

„Manifest Destiny“ - eine „offensichtliche Bestimmung“?

- ① Wiederhole die Geschichte Amerikas mit dem Lern-Snack M1.



M1: Lern-Snack

<https://t1p.de/snackUSA>

- ② Erarbeite ausgehend von M2 eine **Definition des Begriffs „Manifest-Destiny“**. Berücksichtige die Hinweise.



M2: Wikipedia

<https://t1p.de/wikimd>



Die Definition sollte enthalten...

Zeitangaben, Begriffe: Doktrin, Ideologie, Grenzen, Expansion

- ③ Wähle auf der geschichtskulturellen Website M3 drei Geschichtskarten aus. **Beschreibe daran die territorialen Veränderungen im Zuge der Westexpansion der USA zwischen 1776-1959.**



M3: Website

<https://t1p.de/wsmanifest>

Karte 1: March 4 1789			
--------------------------	--	--	--

- ④ **Analysiere die geschichtskulturelle Website M3.**
Notiere deine Analyseergebnisse in T1.

M3: Website
<https://t1p.de/wsmanifest>

Analysekriterien	Analyseergebnisse
Vorhandensein und Qualität eines Impressums	
Wer ist WebsitebetreiberIn bzw. -anbieterIn?	
Woher stammen die Informationen? Werden (seriöse) Quellen benannt?	
Werden subjektive Meinungen/Berichte oder objektive Informationen dargestellt?	
Öffnen sich eigenständig neue Fenster oder Downloadaufforderungen? Gibt es Werbung?	
Wann wurde die Website zuletzt aktualisiert? Sind die Literaturangaben aktuell?	

T1: Analyse Website „Manifest Destiny“ <https://t1p.de/wsmanifest>

- ⑤ **Beurteile die Qualität der Website M3, indem du zu folgender Aussage begründet Stellung nimmst.** Berücksichtige die Analyseergebnisse aus Aufgabe 4.

Aussage: „Die Website M3 kann man ausdrücklich für eine fundierte Vorbereitung auf das Abitur in Geschichte empfehlen!“

- ⑥ Interpretiere das historische Gemälde Q1 mit Blick auf die Darstellung der Idee einer „Manifest Destiny“. Nutze die digitale Hilfe M4.



M4: Digitale
Hilfe

<https://t1p.de/5>

Q1: „American Progress“ (John Gast ca. 1872)

Bild: Wikimedia, gemeinfrei
<https://t1p.de/v6d83>

Beschreibung

*Einordnung
in
historischen
Kontext*

Beurteilung

- ⑦ Informiere dich ausgehend von der Website M5 zum **Indian Removal Act**.
Erstelle anschließend ein Schaubild.



M5: Website

<https://t1p.de/tears>



M6: Geschichtskultur: „Pfad der Tränen“

Yam Nahar/ Wikimedia (gemeinfrei)

<https://t1p.de/tears1>

Vorlage Schaubild

The diagram is set against a light gray grid background. In the center, there is a white rectangular box with a thin black border, containing the text "Indian Removal Act". From the left, right, top, and bottom of this central box, thin black lines extend outwards, forming a cross shape. These lines are intended for students to write related information, as indicated by the "Hinweis" (Note) section at the bottom of the page.

Hinweis

Das Schaubild sollte folgende Informationen in Beziehung setzen:
Jahr, Ursache, Inhalt des Gesetzes, Ziele des Gesetzes,
beteiligte Akteure, direkte + indirekte Folgen, Geschichtskultur heute



Hinweis

Das Schaubild sollte folgende Informationen in Beziehung setzen:

Jahr, Ursache, Inhalt des Gesetzes, Ziele des Gesetzes,

beteiligte Akteure, direkte + indirekte Folgen, Geschichtskultur heute

Das Gemälde „American Progress“ ist heute im Besitz des Autry Museum of the American West.

- ⑧ Erkunde das Museum ausgehend von M7 virtuell. Informiere dich in M8 über die digitale Sammlung des Museums.



Eingang des Autry Museum in Los Angeles (2017)

Bild: Jllm06, Wikimedia, CC-BY-SA 4.0 <https://t1p.de/autry>



M7: Autry virtuell

<https://t1p.de/autryvirtuell>



M8: Autry Sammlung digital

<https://t1p.de/autrysammlung>

Für eine neue Ausstellung zur Geschichte des Amerikanischen Westens möchte das Museum das Gemälde "American Progress" ausstellen.

- ⑨ Recherchiere in der digitalen Museumssammlung M8 zwei weitere Objekte, die du für eine multiperspektivische Ausstellung empfiehlst. Formuliere den Vorschlag für einen Titel zur geplanten Ausstellung.

Ausstellungstitel:



Q1: „American Progress“

Bild: Wikimedia, gemeinfrei

<https://t1p.de/V6d83>

Objekt 1:

Begründung der Auswahl:

Objekt 2:

Begründung der Auswahl:

Hinweise für Lehrer*innen (digitales Upgrade)

Das vorliegende Material lag ursprünglich in einigen Aufgaben erweitert um Möglichkeiten digitaler Bearbeitung durch die SuS vor. Da die verwendeten Anwendungen jeweils mit klassenspezifischen Vorlagen/Zugängen umgesetzt wurden, sind sie hier ersetzt. Im Folgenden Hinweise und Tipps, wie einzelne Aufgaben auch digital ergänzt oder gelöst werden könnten. Die hier genannten Anwendungen sind alle kostenfrei, erfordern in Einzelfällen aber eine Anmeldung zumindest durch die Lehrkraft.

- ① Die **Erarbeitung einer Definition** (2), die **Stellungnahme** (5), die **Interpretation** (6) sowie die **Ergebnissicherung** (T1) kann von den SuS digital und auch kollaborativ bearbeitet werden: Hierfür bietet sich ein **Cryptpad** an. Das kann mit den SuS zur Bearbeitung als Link geteilt werden.



- ② Für die **Darstellung historischer Zusammenhänge mit Hilfe von Geschichtskarten** (3) eignet sich das Erstellen eines **digitalen Zeitstrahls als StoryMap**. Dafür ist eine kostenfreie Registrierung nötig.



- ③ Die **Erstellung digitaler Schaubilder** (7) ist mit den Anwendungen **draw.chat** oder **draw.io** oder **flinga.com** auch kollaborativ möglich.



- ④ Die **Gestaltung einer virtuellen Ausstellung** durch die SuS (8) ist über die Anwendungen **stories360.org** oder eine gemeinsame digitale Ausstellung als **padlet** möglich.

