Tu vas lire un texte sur les débuts du tourisme et son évolution. Dans le texte, il y a des mots qui manquent. Utilise les mots entre paranthèse pour former les mots qui manquent.

Le tourisme est une mode des temps modernes. Aux 19ième et 20ième siècle, c'était un luxe réservé aux				
couches (élite) qui avaient le temps et l'argent pour voyager et faire de longs				
(séjourner) loin de la	résidence principale. Les touristes é	étaient des		
(aristocratique ) et de riches bourgeois des pays du Nord (surtout Anglais et Russes) qui fuyaient le climat				
froid et humide de leurs pays pour (hiver) dans les stations balnéaires de la Manche, de				
l'Atlantique et surtout de la Côte d'A	zur.			
Et oui, c'était en hiver, que Nice, Cannes et Biarritz, recevaient les riches étrangers dans les villas et des				
hôtels somptueux, dans les casinos	où ils brûlaient des fortunes. Avant	ľ (inventer) du		
chemin de fer au 19ième siècle, les	(déplacer)	étaient longs et inconfortables : il		
(falloir) plusieurs jour	rs pour aller de Londres à Nice à bor	rd d'une diligence traînée par des		
(cheval). Le train boul	leverse le concept de voyage et en	(réduire) les		
temps. De nos jours, il ne faut que trois heure de TGV pour aller de Paris à Marseille! A partir de 1936,				
l'institution des congés	(payer) transforme le tourisme	en un phénomène de masse qui se		
concentre dans les mois d'été : l'industrie des vacances devient une des plus prospères de l'économie				
française.				
Depuis quelques années, l'incroyabl	e expansion de la	(social) des loisirs fait exploser le		
nombre de touristes : les séjours sont plus courts, mais les vacances n'ont plus de saison : les voyages sont				
de plus en plus fréquents et les dest	inations de plus en plus	(loin) grâce aux moyens financiers		
des vacanciers et la baisse des tarifs des déplacements.				
Au niveau (monde)	) , en 1950 on comptait 25 millions c	de touristes, ils étaient environ 250		
millions en 1980, presque 700 en l'an 2000 et pour 2020 on prévoit 1,6 milliard de personnes qui se				
baladent sur la planète.				

De quoi se réjouir ou de quoi s'inquiéter ? Cette poule aux œufs d'or risque de provoquer des dégâts irréversibles, c'est pourquoi on s'interroge sur la manière de maitriser le flux de la foule. Plusieurs villes d'art (indroduction) un ticket d'entrée aux portes de la cité ; les sites les plus anciens et « délicats » interdisent l' (accessible) aux voitures, les touristes doivent ainsi parcourir de longs trajets à pied ; certains pays imposent des prix exorbitants afin de dissuader les visiteurs.

Q0	élitaires	Q8	
Q1		Q9	
Q2		Q9	
Q3		Q10	
Q4		Q11	
Q5		Q12	
Q6		Q13	
Q7			