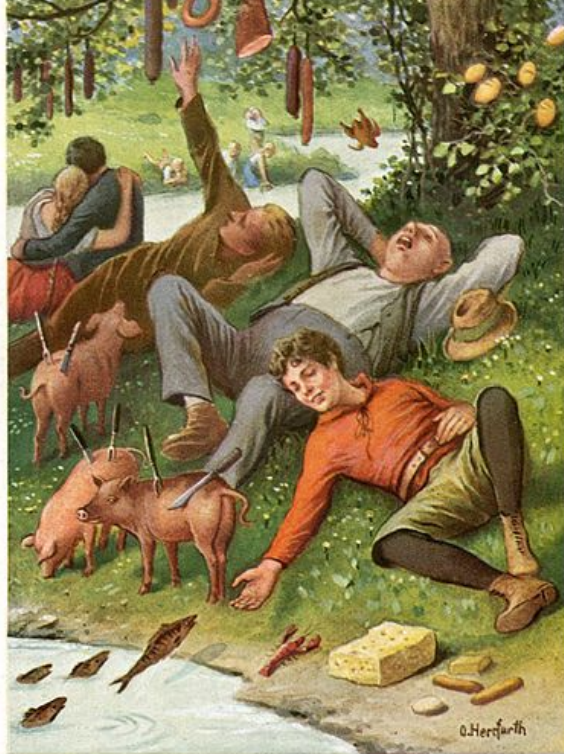


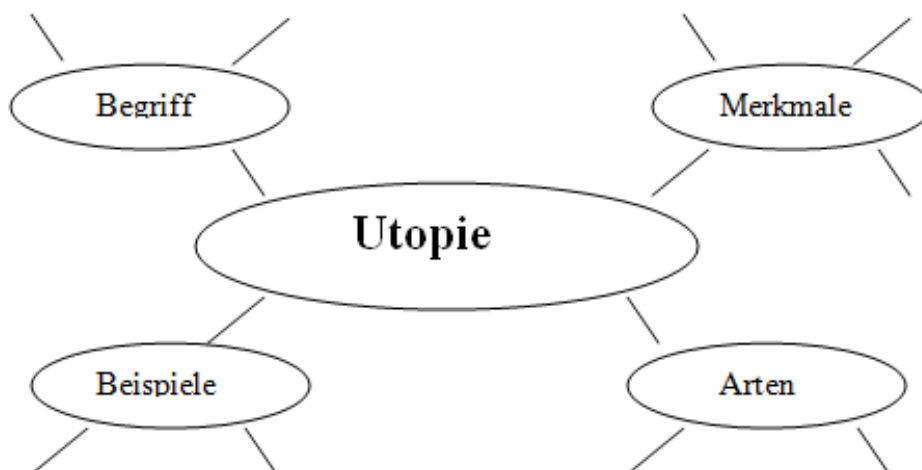
Utopien

- ① Notiere kurz in Stichpunkten woran dich dieses Bild erinnert und warum es sich dabei um eine Utopie handeln könnte!



Autor: Oskar Herrfurth / Quelle: wikipedia

- ② Vervollständige in Partnerarbeit das Mind Map und ergänze weitere Ideen.



Philosophisches Kopfkino

- ③ Schau dir im „Philosophischen Kopfkino„ auf YouTube den Beitrag „Utopia“ an!

Beantworte im Anschluss folgende Fragen:

- a) Nenne bis zu fünf charakteristische Merkmale einer utopischen Gesellschaft!
- b) Nenne bis zu fünf Orte, an denen eine utopische Gesellschaft entstehen könnte.
- c) Nenne mindestens drei Erfindungen, die früher als utopisch galten und heute Wirklichkeit geworden sind!
- d) Erläutere, worin der allgemeine Nutzen von Utopien besteht!



<https://www.youtube.com/watch?v=u1c-GrHT7FU>

[illegible]

- ④ Lies die folgenden Textabschnitte und vervollständige ggf. das Mind Mapuf S. 1!

Utopie - Eine Begriffsanalyse

Der Begriff „Utopie“ setzt sich seiner Etymologie nach aus den griechischen Wörtern „ou“ (dt. „nicht“) und „topos“ (dt. „Ort“) zusammen und bezeichnet somit einen „Nicht-Ort“ bzw. einen Ort, der nicht existiert. Dieses zusammengesetzte Kunstwort taucht erstmalig 1516 auf. Nämlich in einem, in lateinischer Sprache verfassten Buch von Thomas Morus (engl. Thomas More), das den deutschen Titel „Ein wahrhaft goldenes Büchlein von der besten Staatsverfassung und von der neuen Insel Utopia“ trägt. Jene fiktive Insel „Utopia“ gilt als Ort eines beispiellosen harmonischen Gesellschaftssystems. Im direkten Vergleich zu den tatsächlichen Missständen der damaligen Zeit kritisiert Morus mit seinem Buch die herrschenden politischen Verhältnisse und stellt eine indirekte Forderung nach Veränderung. Demzufolge wird seit Thomas Morus mit dem Begriff Utopie die Vorstellung von einer bisher nicht realisierten Gesellschaft sowie das Muster einer Organisation menschlichen Zusammenlebens, für das die Geschichte noch kein Beispiel bieten, bezeichnet. (Vgl. Biesterfeld, Wolfgang (1986): Arbeitstexte für den Unterricht, Utopie. Stuttgart: Reclam. S. 139)

Merkmale utopischer Texte

Vor allem in den frühen Utopie-Entwürfen werden die idealen Gemeinschaften (ähnlich wie bei Thomas Morus) häufig auf abgeschiedenen Inseln angesiedelt. Beispiele dafür bieten Utopien wie „Nova Atlantis“ von Francis Bacon oder „Insel Felsenburg“ von Johann Gottfried Schnabel.

Im 20. Jahrhundert verlagerten sich die örtlichen Entrückungen aufgrund weitgehenden, geografischen Erschließungen der Erde in zeitliche Ferne (z.B. „1984“ von George Orwell oder „Jahr 2440“ von Louis-Sébastien Mercier) oder im Zuge von Science-Fiction ins All und auf andere Planeten. Somit ist bereits ein wesentliches und häufig vorkommendes Merkmal von Utopien benannt: die räumliche Isolation des Gemeinwesens. Weitere Merkmale sind i.d.R. Uniformität, Kollektivität, Selektion, die Entwicklung fester Erziehungssysteme und - sofern von einer positiven Utopie die Rede ist - Harmonie als perfekter Zustand.

Arten und Formen von Utopien

Die benannten Merkmale können sich darüber hinaus in unterschiedlichen Arten bzw. Formen von Utopien wiederfinden und je nach Form können einige Merkmale stärker ausgeprägt sein als andere. So gibt es beispielsweise nicht nur politische und gesellschaftliche Utopien (zu denen auch „Utopia“ von Thomas Morus gezählt werden kann), sondern auch konkrete Utopien (z.B. „Das Prinzip Hoffnung“ von Ernst Bloch) und wissenschaftlich-technische Utopien (Elemente davon finden sich u.a. in Aldous Huxleys „Schöne neue Welt“ und in der Science-Fiction-Reihe „Star Trek“ wieder), die im Zuge zahlreicher technischer Innovationen entstanden sind.

Außerdem sind besonders im 20. Jahrhundert die sogenannten Dystopien bzw. Anti-Utopien (z.B. Orwells „1984“, Ray Bradburys „Fahrenheit 451“, William Goldings „Herr der Fliegen“) populär geworden. Während bis in das 19. Jahrhundert hinein noch überwiegend positive Utopien geschrieben wurden, die davon berichten Mangel und Unterdrückung aufzuheben, überwiegen in den Anti-Utopien des 20. Jahrhunderts die Entwicklungen totalitärer Systeme und Formen der Unterdrückung, die utopischen Merkmale wie Uniformität und Kollektivismus enthalten. Beeinflusst durch zwei Weltkriege und die Erfindung neuer Waffen ist es in erster Linie ein verändertes Verhältnis zur Technik und eine Krise des Fortschrittsdenkens das an der Verantwortungsfähigkeit der Menschen zweifeln lässt und das utopische Ideal entzaubert und ins Negative verkehrt.

Zusammenfassende Übersicht



Definitionsbegriff: Utopie

- aus dem griech. von „ou“ - nicht, „topos“ - Ort = „Nichtort“, „Nirgendwo“
- Vorstellung oder Entwurf einer künftigen Gesellschaft, die in der Realität (noch) nicht existiert
- Begriff erstmals bei Thomas Morus in seinem 1516 erschienenen Buch zu finden



Häufige Merkmale

- Uniformität
- Kollektivismus
- Harmonie als perfekter Zustand
- feste Erziehungssysteme
- Selektion



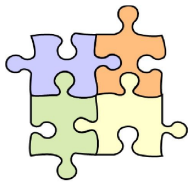
Historische Entwicklung

- Frühe Utopien:
zeitloser Charakter, oft religiöse Inhalte, Gesellschaftsordnung als positives Ideal an fernem Ort
- 19. Jh.:
beeinflusst vom Fortschrittsoptimismus und neuen technischen Möglichkeiten, angesiedelt in ferner aber auch erreichbarer Zukunft, Ziel: Aufhebung vom Mangel und von allen Formen der Unterdrückung
- 20. Jh.:
entweder an Wissenschaft und Technik orientiert oder an Rückkehr zu naturalen Lebensformen, Entwicklung negativer Utopien / Dystopien zu totalitären Systemen und Formen der Unterdrückung



Arten

- klassische Utopien
- religiöse Utopien
- gesellschaftliche Utopien
- wissenschaftlich-technische Utopien
- konkrete Utopien



Beispiele

- Thomas Morus „Utopia“ (1516)
- Francis Bacon „Nova Atlantis“ (1627)
- Tommaso Campanella Der Sonnenstaat (1602)
- Jonathan Swift „Gullivers Reisen“ (1726)
- Johann Gottfried Schnabel „Insel Felsenburg“ (1743)
- H. D. Thoreau „Walden oder Leben in den Wäldern“ (1854)
- H. G. Wells „Der erste Mann auf dem Mond“ (1901)
- Aldous Huxley „Schöne neue Welt“ (1932)
- Ernst Bloch „Das Prinzip Hoffnung“ (1947)
- George Orwell „1984“ (1949)
- William Golding „Herr der Fliegen“ (1954)
- Juli Zeh „Corpus Delicti: ein Prozess“ (2009)