

Modul 3: Der konkrete Schrecken des Krieges - Kriegsalltag im Bild

Im Hörbeitrag (Feature) zum Thema „Der konkrete Schrecken des Krieges – Kriegsalltag im Bild“ aus der Reihe „Menschen-Geschichte: Vom Weiterleben der Erinnerungen.“ erfährst du einiges über Peter Hagendorfs „Reise durch den Dreißigjährigen Krieg“. Du hörst diesen Beitrag gleich zweimal.

Ein erstes Mal hören

- ① **Hör** dir das Feature M1 ein erstes Mal **an**.
Notiere stichpunktartig in die Tabelle T1, welche besondere Bedeutung Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg hat.



M1 Feature
 "Kriegsalltag
 im Bild":
 Link

	Peter Hagendorf	Dreißigjähriger Krieg
Bedeutung Magdeburgs		

T1: Tabelle Bedeutung Magdeburgs

Ein zweites Mal hören

- ② **Hör** das Feature M1 ein zweites Mal.
Achte diesmal auf die Geschehnisse nach Peter Hagendorfs Verletzung in Magdeburg.
Notiere stichpunktartig das Handeln der Frau Hagendorfs.

Nachbereitung des Hörbeitrags

- ③ **Stelle Vermutungen an**, welche Folgen sich aus der Schlacht bei Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg ergeben haben könnten. **Nutze** dazu die Informationen, die du in dem Hörbeitrag und aus den Statistiken des Moduls 3 A+ bzw. 3 B+ erhalten hast.

Peter Hagendorf:

Dreißigjähriger Krieg:

Erarbeitung: Der Sturm auf Magdeburg



Q1 Zeichnung: Sturm auf Magdeburg, 1631, wikipedia.com, gemeinfrei

- ④ **Beschrifte** die auf dem Bild erkennbaren Elemente der Stadt, der Truppen und der Umgebung.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)
- i)
- j)
- k)
- l)

Auswertung: Der Sturm auf Magdeburg

⑤ **Analysiere** die Bildquelle Q1 hinsichtlich der folgenden Merkmale:

a) Bildgattung:	
b) Bildvordergrund:	
c) Bildmitte	
d) Bildhintergrund	
e) oberer Rand des Bildes	
f) Gesamteindruck und Perspektive	
g) historischer Zusammenhang	
h) Bewertung der Bildquelle	

⑥ **Vergleiche** die in der Bildquelle Q1 dargestellte „Wirklichkeit“ der Schlacht bei Magdeburg mit der, die Hagendorf in seinen Berichten (im Hörbeitrag) schildert.

Nutze dafür die digitale Tafel M2 und ergänze Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Spalten. Beachte auch die Kommentare deiner Mitschüler. Wenn du einen Beitrag besonders gut findest, kannst du ihn liken, indem du auf das Herz-Symbol klickst.



 In der digitalen Tafel M1 posten

1. Klicke auf das + Zeichen in der entsprechenden Spalte. Achte darauf, dass du auch mit dem Handy scrollen und so eine freie Stelle auf der Pinnwand finden kannst.
2. Schreibe deine Antwort in das erscheinende Feld. Du kannst deinem Post auch einen Titel geben.
3. Deinen Namen musst du nicht angeben.
4. Klicke auf eine freie Stelle auf der Tafel, wenn du fertig bist. Der Bearbeitungsmodus deines Posts ist nun geschlossen.



M1 Digitale Tafel:
<https://t1p.de/eyzl>

Gruppenarbeit: Gruppe 1

Erarbeitung: Die Plünderung



*Ces courages brutaux dans les hosteleries,
Du beau nom de hûin courent leurs voleries ;*

*Ils querelent expres ennemis du repos,
Pour ne payer leur hôte, et prennent usquaux pots.*

*Ainsi du bien d'autrui leur humeur s'accroît,
Quand on les a soulez, et servis à leur mode.*

Q2: Die Plünderung, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q2 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Die Plünderung

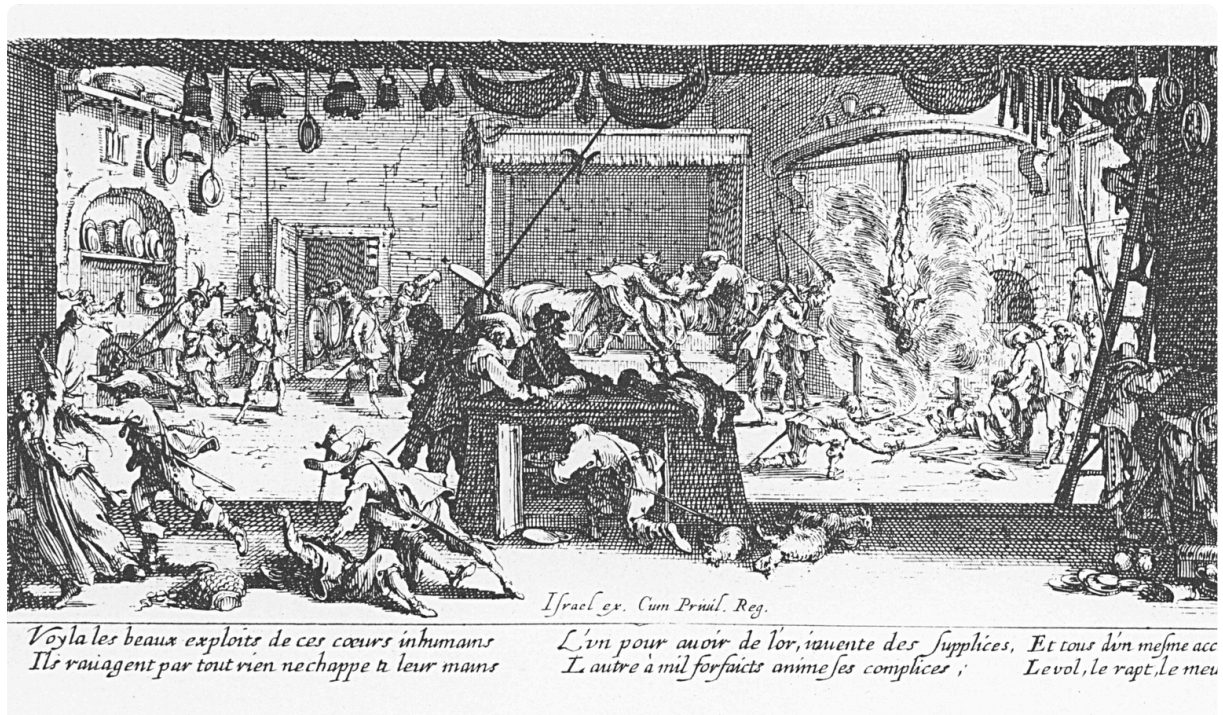
- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q2 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Die Plünderung

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q2 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

Gruppenarbeit: Gruppe 2**Erarbeitung: Plünderung auf einem Bauernhof**

Q3: Plünderung auf einem Bauernhof, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q3 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q3 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

Gruppenarbeit: Gruppe 3**Erarbeitung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes**

Q4: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q4 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q4 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q4 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Gruppenarbeit: Gruppe 4**Erarbeitung: Die Rache der Bauern**

Q5: Die Rache der Bauern, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q5 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Die Rache der Bauern

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q5 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Die Rache der Bauern

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q5 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

[illegible]