

Modul 3: Der konkrete Schrecken des Krieges - Kriegsalltag im Bild

Im Hörbeitrag (Feature) zum Thema „Der konkrete Schrecken des Krieges – Kriegsalltag im Bild“ aus der Reihe „Menschen-Geschichte: Vom Weiterleben der Erinnerungen.“ erfährst du einiges über Peter Hagendorfs „Reise durch den Dreißigjährigen Krieg“. Du hörst diesen Beitrag gleich zweimal.

Ein erstes Mal hören

- ① **Hör** dir das Feature M1 ein erstes Mal **an**.
Notiere stichpunktartig in die Tabelle T1, welche besondere Bedeutung Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg hat.



M1 Feature
 "Kriegsalltag
 im Bild":
 Link

	Peter Hagendorf	Dreißigjähriger Krieg
Bedeutung Magdeburgs		

T1: Tabelle Bedeutung Magdeburgs

Ein zweites Mal hören

- ② **Hör** das Feature M1 ein zweites Mal.
Achte diesmal auf die Geschehnisse nach Peter Hagendorfs Verletzung in Magdeburg.
Notiere stichpunktartig das Handeln der Frau Hagendorfs.

Nachbereitung des Hörbeitrags

- ③ **Stelle Vermutungen an**, welche Folgen sich aus der Schlacht bei Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg ergeben haben könnten. **Nutze** dazu die Informationen, die du in dem Hörbeitrag und aus den Statistiken des Moduls 3 A+ bzw. 3 B+ erhalten hast.

Peter Hagendorf:

Dreißigjähriger Krieg:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Erarbeitung: Der Sturm auf Magdeburg



Q1 Zeichnung: Sturm auf Magdeburg, 1631, wikipedia.com, gemeinfrei

④ **Beschrifte** die auf dem Bild erkennbaren Elemente der Stadt, der Truppen und der Umgebung.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)
- i)
- j)
- k)
- l)

Gruppenarbeit: Gruppe 1
Erarbeitung: Die Plünderung



*Ces courages brutaux dans les hosteleries,
Du beau nom de hûtes courent leurs voleries ;* *Ils querelent expres ennemis du repos,
Pour ne payer leur hôte, et prement usquaux pots .* *Ainsi du bien d'autrui leur humeur s'accomme
Quand on les a soulez, et seruir à leur mode*

Q2: Die Plünderung, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q2 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Die Plünderung

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q2 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



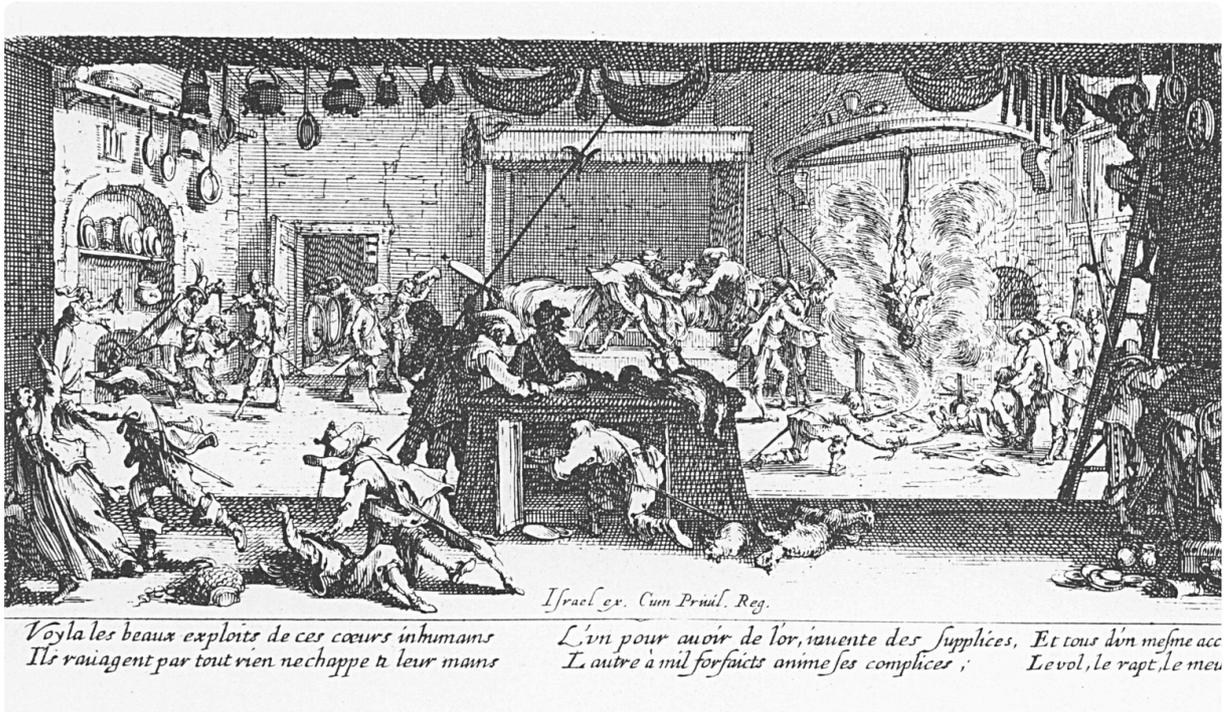
M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Die Plünderung

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q2 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

Gruppenarbeit: Gruppe 2

Erarbeitung: Plünderung auf einem Bauernhof



Q3: Plünderung auf einem Bauernhof, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q3 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q3 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

Gruppenarbeit: Gruppe 3

Erarbeitung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes



Q4: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q4 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Gruppenarbeit: Gruppe 4
Erarbeitung: Die Rache der Bauern



Q5: Die Rache der Bauern, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q5 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Einordnung: Die Rache der Bauern

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
- b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q5 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
- c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



M2 Digitale
Pinnwand:
<https://t1p.de/9l2d>

Auswertung: Die Rache der Bauern

- ③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q5 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).
