

Modul 3: Der konkrete Schrecken des Krieges - Kriegsalltag im Bild

Im Hörbeitrag (Feature) zum Thema „Der konkrete Schrecken des Krieges – Kriegsalltag im Bild“ aus der Reihe „Menschen-Geschichte: Vom Weiterleben der Erinnerungen.“ erfährst du einiges über Peter Hagendorfs „Reise durch den Dreißigjährigen Krieg“. Du hörst diesen Beitrag gleich zweimal.

Ein erstes Mal hören

- ① **Hör** dir das Feature M1 ein erstes Mal **an**.
Notiere stichpunktartig in die Tabelle T1, welche besondere Bedeutung Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg hat.



pM1 Feature
 „Kriegsalltag
 im
 Bild“: /ppLink/

	Peter Hagendorf	Dreißigjähriger Krieg
Bedeutung Magdeburgs		

T1: Tabelle Bedeutung Magdeburgs

Ein zweites Mal hören

- ② **Hör** das Feature M1 ein zweites Mal.
Achte diesmal auf die Geschehnisse nach Peter Hagendorfs Verletzung in Magdeburg.
Notiere stichpunktartig das Handeln der Frau Hagendorfs.

Nachbereitung des Hörbeitrags

**Tipp**

Sollten dir auch nach dem zweiten Hören noch Informationen fehlen, kannst du nun das Transkript des Hörbeitrages nutzen. Lies die Textstellen D1-D4 auf der digitalen Pinnwand M2 und ergänze dann deine Notizen.



M2 Digitale
Pinnwand:
[/pemt1p.de6w51](#)

- ③ **Stelle Vermutungen an**, welche Folgen sich aus der Schlacht bei Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg ergeben haben könnten. **Nutze** dazu die Informationen, die du in dem Hörbeitrag und aus den Statistiken des Moduls 3 A+ bzw. 3 B+ erhalten hast.

Peter Hagendorf:

Dreißigjähriger Krieg:

Erarbeitung: Der Sturm auf Magdeburg



Q1 Zeichnung: Sturm auf Magdeburg, 1631, wikipedia.com, gemeinfrei

- ④ **Beschrifte** die auf dem Bild erkennbaren Elemente der Stadt, der Truppen und der Umgebung in dem die die folgenden Begriffe zuordnest:

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

k)

l)

[pem](#)Infanterie - Kavallerie - Flotte -

Wappen von Magdeburg - Wappen von

Preußen - Artillerie - Loderndes Feuer -

Banner mit Gebäudenamen - Elbe

(„Albas Fluvius“) - Elbe („Die Elbe Flúz“) -

Dom zu St. Moritz - Magdeburger

Skyline/[em/p](#)

Auswertung: Der Sturm auf Magdeburg

⑤ **Analysiere** die Bildquelle Q1 hinsichtlich der folgenden Merkmale:

pa) Bildgattung:/p	
pb)	
Bildvordergrund:/p	
pc) Bildmitte/p	
pd) Bildhintergrund/p	
pe) oberer Rand des Bildes /p	
pf) Gesamteindruck und Perspektive /p	
pg) historischer Zusammenhang/p	
ph) Bewertung der Bildquelle /p	

⑥ **Vergleiche** die in der Bildquelle Q1 dargestellte „Wirklichkeit“ der Schlacht bei Magdeburg mit der, die Hagendorf in seinen Berichten (im Hörbeitrag) schildert.

Nutze dafür die digitale Tafel M2 und ergänze Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Spalten. Beachte auch die Kommentare deiner Mitschüler. Wenn du einen Beitrag besonders gut findest, kannst du ihn liken, indem du auf das Herz-Symbol klickst.



In der digitalen Tafel M2 posten

olliklicke auf das + Zeichen in der entsprechenden Spalte. Achte darauf, dass du auch mit dem Handy scrollen und so eine freie Stelle auf der Pinnwand finden kannst. **/i**lilSchreibe deine Antwort in das erscheinende Feld. Du kannst deinem Post auch einen Titel geben. **/i**lilDeinen Namen musst du nicht angeben. **/i**lilKlicke auf eine freie Stelle auf der Tafel, wenn du fertig bist. Der Bearbeitungsmodus deines Posts ist nun geschlossen. **/li/ol**



pM2 Digitale
Tafel:
emt1p.deeyz//p

Gruppenarbeit: Gruppe 1**Erarbeitung: Die Plünderung**

Q2: Die Plünderung, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

**Tipp**

Bei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q2 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers



Einordnung: Die Plünderung

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M4.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q2 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



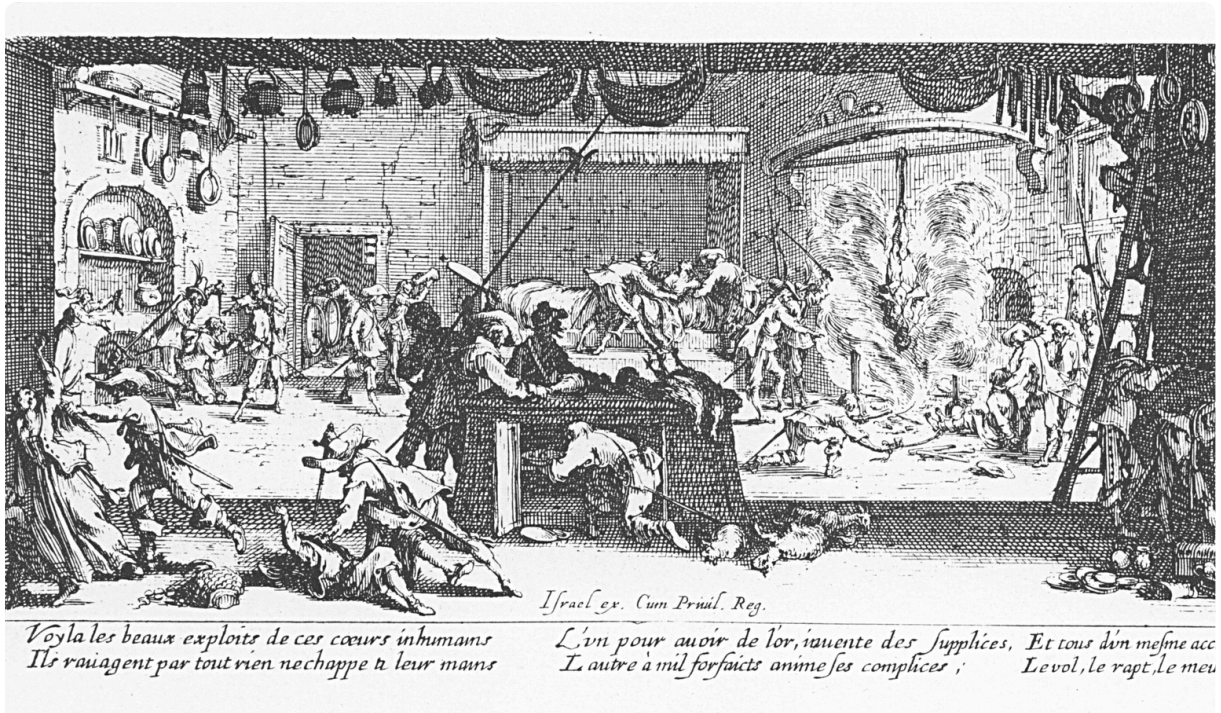
pM4 Digitale
Pinnwand: /ppe
mt1p.de9/2d<e
m>/p

Auswertung: Die Plünderung

- ③ **Vergleicht** die Darstellungen des Kriegsalltages im Bild Q2 und in den zugeordneten Textabschnitten, indem ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede identifiziert und in Sätzen notiert.

pGemeinsamkeiten:/p

pUnterschiede:/p

Gruppenarbeit: Gruppe 2**Erarbeitung: Plünderung auf einem Bauernhof**

Q3: Plünderung auf einem Bauernhof, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q3 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

**Tipp**

pBei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p



pM3

Hilfestellung:

emt1p.deeo1x<e
m>/n

Einordnung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M4.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



pM4 Digitale
Pinnwand:
[emt1p.de/2d/p](https://www.tutormy.de/entdecken/dokument/dreissigjaehriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-b-1)

Auswertung: Plünderung auf einem Bauernhof

- ③ **Vergleicht** die Darstellungen des Kriegsalltages im Bild Q3 und in den zugeordneten Textabschnitten, indem ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede identifiziert und in Sätzen notiert.

pGemeinsamkeiten:/p

pUnterschiede:/p

Gruppenarbeit: Gruppe 3**Erarbeitung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes**

Q4: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q4 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

**Tipp**

Bei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p



pM3 Digitale
Pinnwand:
emt1p.de9l2d<e
m>/p

Einordnung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M4.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q4 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



pM4 Digitale
Pinnwand:
[emt1p.de9l2d1](https://p.de9l2d&em=1)

Auswertung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

- ③ **Vergleicht** die Darstellungen des Kriegsalltages im Bild Q4 und in den zugeordneten Textabschnitten, indem ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede identifiziert und in Sätzen notiert.

pGemeinsamkeiten:/p

pUnterschiede:/p

Gruppenarbeit: Gruppe 4**Erarbeitung: Die Rache der Bauern**

Q5: Die Rache der Bauern, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q5 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

**Tipp**

pBei Schwierigkeiten könnt ihr die Hilfestellungen M3 nutzen./p



pM3 Digitale
Pinnwand:
emt1p.de9/2d<e
m>/p

Einordnung: Die Rache der Bauern

- ② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M4.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q5 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.



pM4 Digitale
Pinnwand:
[emt1p.de9l2d<e
m>/p](https://www.tutary.de/entdecken/dokument/dreissigjaehriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-b-1)

Auswertung: Die Rache der Bauern

- ③ **Vergleicht** die Darstellungen des Kriegsalltages im Bild Q5 und in den zugeordneten Textabschnitten, indem ihr Gemeinsamkeiten und Unterschiede identifiziert und in Sätzen notiert.

pGemeinsamkeiten:/p

pUnterschiede:/p
