Modul 3: Der konkrete Schrecken des Krieges - Kriegsalltag im Bild

Im Hörbeitrag (Feature) zum Thema „Der konkrete Schrecken des Krieges – Kriegsalltag im Bild" aus der Reihe „Menschen-Geschichte: Vom Weiterleben der Erinnerungen." erfährst du einiges über Peter Hagendorfs „Reise durch den Dreißigjährigen Krieg". Du hörst diesen Beitrag gleich zweimal.

Ein erstes Mal hören

① **Hör** dir das Feature M1 ein erstes Mal **an**.
Notiere stichpunktartig in die Tabelle T1, welche besondere Bedeutung Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg hat.

M1 Feature "Kriegsalltag im Bild": Link

	Peter Hagendorf	Dreißigjähriger Krieg
Bedeutung Magdeburgs	- Drei Vorgesetzte in kürzester Zeit (D1, Zeile 6) - Magdeburg an Grausamkeit herausstechender Moment im Dreißigjährigen Krieg (D2, Zeile 11) - Magdeburg als schöne Stadt, Stadt des Vaterlandes, Herzensstadt (D3, Zeile 18ff.) - Dem Tod sehr nahm (D3, Zeile 22)	- Zweijähriger Kriegsschauplatz (D1, Zeile 4) - Magdeburg an Grausamkeit herausstechender Moment im Dreißigjährigen Krieg (D2, Zeile 11) - Viele Menschen ums Leben gekommen (S2) - → 25.000 Sterbefälle: Stadt mit den höchsten Bevölkerungsverlusten (S2 und D2, Zeile 11) - Zerstörung der Stadt Magdeburg (D1, Zeile 5) - Mord, Totschlag und Brände (D2, Zeile 12)

T1: Tabelle Bedeutung Magdeburgs

Ein zweites Mal hören

② **Hör** das Feature M1 ein zweites Mal.
Achte diesmal auf die Geschehnisse nach Peter Hagendorfs Verletzung in Magdeburg.
Notiere stichpunktartig das Handeln der Frau Hagendorfs.

- Frau trotz großer Gefahren (Lebensgefahr) in die Stadt gerannt (D4, Zeile 29/30), um Kissen und Tücher zum Verbinden zu holen
- Wiederkehr der Frau (D4, Zeile 34)
- Hagendorf macht sich mehr Sorgen um seine Frau wegen des kranken Kindes als um sich selbst (D4, Zeile 33/34)

OPTIONAL: Gefühls- und Gedankenwelt:
Sowohl Hagendorf als auch seine Frau stellen ihr eigenes Leben hinter das des Anderen und des Kindes. Die Frau rennt in die Stadt trotz großer Gefahren. Sie begibt sich damit in Lebensgefahr. Auch Hagendorf wird nach dem Erlebnis in Magdeburg wieder als Söldner unterwegs sein und an Schlachten teilnehmen mit dem Bewusstsein des nahen Todes. Wie viel wert war ihnen dann ihr eigenes Leben? Hagendorfs Frau wohl getrieben von Liebe und Hagendorf selbst konnte sich kein anderes Leben als das des Söldnertums vorstellen, da er nichts anderes kennt. Die Opferbereitschaft beider ist groß. Umso glücklicher ist Hagendorf als seine Frau aus der brennenden Stadt zurückkommt.

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Nachbereitung des Hörbeitrags

③ **Stelle Vermutungen an**, welche Folgen sich aus der Schlacht bei Magdeburg für Peter Hagendorf und für den Dreißigjährigen Krieg ergeben haben könnten. **Nutze** dazu die Informationen, die du in dem Hörbeitrag und aus den Statistiken des Moduls 3 A+ bzw. 3 B+ erhalten hast.

Peter Hagendorf:	Dreißigjähriger Krieg:
Folgen:	Folgen:
- Schwere Verletzung, die ihn lange außer Kraft setzen wird	- Komplette Zerstörung der Stadt (Hohe Kosten und viele Jahre für Wiederaufbau)
- Dadurch keine Chance für Einnahmen durch Söldnergehalt	- Unfruchtbares Land - Hohe Bevölkerungsverluste
- Schlacht bei Magdeburg als prägendes Ereignis	

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Erarbeitung: Der Sturm auf Magdeburg

Q1 Zeichnung: Sturm auf Magdeburg, 1631, wikipedia.com, gemeinfrei

④ **Beschrifte** die auf dem Bild erkennbaren Elemente der Stadt, der Truppen und der Umgebung.

a) Wappen von Preußen

b) Dom zu St. Moritz

c) Lodernde Flammen

d) Albas Fluvius

e) Flotte

f) Kavallerie

g) Banner mit Gebärdeaufzählung

h) Wappen von Magdeburg

i) Skyline von Magdeburg

j) Die Elbe Flúz

k) Artillerie

l) Infanterie

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Auswertung: Der Sturm auf Magdeburg

⑤ **Analysiere** die Bildquelle Q1 hinsichtlich der folgenden Merkmale:

a) Bildgattung: Gemälde/ Stich
b) Bildvordergrund: Kavallerie, Infanterie mit blauem Oberteil und gelben Hosen (möglicherweise das schwedische Heer?), Söldner, Soldaten mit Musketen, Knüppel und Rüstungen, Fahnenträgern (Fähnrich), Marschbläser (Trompete), ziehen auf die Stadt Magdeburg zu, entschlossen und angriffswillig
c) Bildmitte: Der Fluss Elbe, drei Inseln, sowie drei Brücken auf denen Infanterie stationiert ist, viel hellblaues Wasser, beruhigende Wirkung, dazu kommen Rauchschwaden, am linken Bildrand ist die Flotte zu sehen mit zwei Schiffen und Soldaten
d) Bildhintergrund: Die Skyline der Stadt Magdeburg mit nummerierten Gebäuden, vereinzelt Feuer und Brände zu erkennen, am linken Bildrand ein etwas größeres Feuer, es deutet auf Brandlegung/ Brandsetzung hin
e) Oberer Rand des Bildes: Wappen von Magdeburg und Preußen, sowie der Schriftzug „Magdeburg“ und ein Banner mit den Gebäudenamen
f) Gesamteindruck/ Perspektive/ Absicht: sehr farbenreich, helle Farben, keine Radikalität zu erkennen, bis auf die Brände, Perspektive ist die Skyline Magdeburg, Weitwinkel-/ Panoramaperspektive
g) Historischer Zusammenhang: Sturm auf Magdeburg im Zuge des Dreißigjährigen Krieges mit Zerstörung der Stadt, „Magdeburger Hochzeit“, die Einnahme der Zollschanze und der Vorstädte durch kaiserliche Truppen im April 1631
h) Bewertung der Bildquelle: nicht passend zum bitteren, radikalen Krieg, Gewalt, Plünderung, Vergewaltigung werden überhaupt nicht thematisiert, beschönigend, bis auf die Brände in der Stadt selbst, Konzentration auf die detailgenaue Darstellung der Skyline der Stadt Magdeburg, der Maler hat den Sturm auf Magdeburg selber möglicherweise nicht miterlebt und kennt die Radikalität nicht

Anregung zur weiteren Vertiefung:
Als Abschluss der Stunde könnte man ein aktuelles Bild der Skyline Magdeburgs beziehungsweise der Stadt zeigen und vergleichen lassen: Was ist geblieben, was hat sich verändert?

⑥ **Vergleiche** die in der Bildquelle Q1 dargestellte „Wirklichkeit“ der Schlacht bei Magdeburg mit der, die Hagendorf in seinen Berichten (im Hörbeitrag) schildert.

Nutze dafür die digitale Tafel M2 und ergänze Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Spalten. Beachte auch die Kommentare deiner Mitschüler. Wenn du einen Beitrag besonders gut findest, kannst du ihn liken, indem du auf das Herz-Symbol klickst.

In der digitalen Tafel M1 posten

1. Klicke auf das + Zeichen in der entsprechenden Spalte. Achte darauf, dass du auch mit dem Handy scrollen und so eine freie Stelle auf der Pinnwand finden kannst.
2. Schreibe deine Antwort in das erscheinende Feld. Du kannst deinem Post auch einen Titel geben.
3. Deinen Namen musst du nicht angeben.
4. Klicke auf eine freie Stelle auf der Tafel, wenn du fertig bist. Der Bearbeitungsmodus deines Posts ist nun geschlossen.

M1 Digitale Tafel:
https://t1p.de/eyzl

Lösungsvorschläge:

Unterschiede: Radikalität vs. Beschönigung, Tod vs. Belagerung/ Marschieren der Truppen
Realität Kriegsalltag vs. Landschaft und Stadt (Skyline)

Gemeinsamkeit: Darstellung der Magdeburger Hochzeit, Truppen, Brände

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Gruppenarbeit: Gruppe 1
Erarbeitung: Die Plünderung

Q2: Die Plünderung, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q2 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

a) Bildvordergrund: Einzelne Personen vergrößert dargestellt, um das Plündern dem Betrachter deutlich zu machen
b) Bildmitte: Personengruppen und Umgebungsdarstellung, um das Kollektiv darzustellen und nicht einzeln handelnde Personen; einzelne Detaildarstellungen, wie Waffen, Haus
c) Bildhintergrund: Landschaft und kleiner dargestellte Personen, Weitläufigkeit, nicht endende Grenzen von Plünderung und Kriegsalltag
d) Technik: Kupferstich, schwarz-weiß, trist, harter Kontrast
e) Standpunkt des Betrachters: Weitwinkel (Gesamtüberblick der Situation/ des Geschehens), dennoch nach am Geschehen, möglicherweise mittendrin im Geschehen, Wahrnehmen der Radikalität und Grausamkeit
f) Absicht des Künstlers: Steht Callots Werk in einem offiziellen Rahmen, im Dienste propagandistischer Absichten oder doch zumindest der Rechtfertigung der damals von Ludwig XIII. und Richelieu geführten Außenpolitik? ODER: Kritik am Verhalten der schwedischen und der kaiserlichen Armee, Darstellung der Grausamkeit/ Gewalttätigkeit des Krieges

Infobox

Als weiterführende Literatur zu den verwendeten Bildern die größte Studie über Callot:
Marie Richard: Jacques Callot (1592–1635). "Les Misères et les Malheurs de la guerre" (1633). Ein Werk und sein Kontext, Münster 1998.

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Einordnung: Die Plünderung

① a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

Q2: Plünderung → T1-T5

M2 Digitale Pinnwand: *https://t1p.de/9l2d*

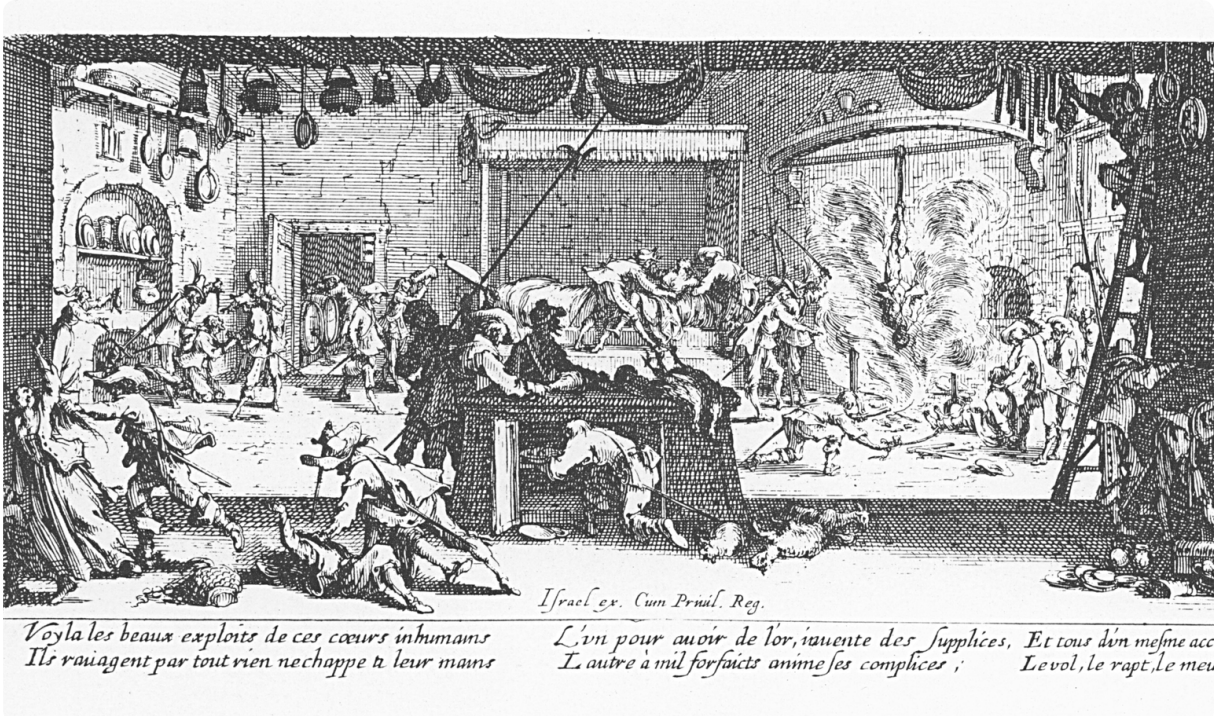
Auswertung: Die Plünderung

② **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q2 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

in Satzform
Zusammenfassung: Charakterisierung Bildvordergrund/ Bildmitte/ Bildhintergrund
Wertvorstellungen: Gewalt; Plünderung; Grausamkeit, Radikalität; Überlebenskampf; Flucht und Gewalttätigkeit (Q2)

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Gruppenarbeit: Gruppe 2
Erarbeitung: Plünderung auf einem Bauernhof



Q3: Plünderung auf einem Bauernhof, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q3 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Infobox

Als weiterführende Literatur zu den verwendeten Bildern die größte Studie über Callot:
Marie Richard: Jacques Callot (1592–1635). "Les Misères et les Malheurs de la guerre" (1633). Ein Werk und sein Kontext, Münster 1998.

a) Bildvordergrund: Einzelne Personen vergrößert dargestellt, um das Plündern, oder die Grausamkeit dem Betrachter deutlich zu machen, Mord
b) Bildmitte: Personengruppen und Umgebungsdarstellung, um das Kollektiv darzustellen und nicht einzeln handelnde Personen; einzelne Detaildarstellungen, wie Waffen und Tisch
c) Bildhintergrund: kleiner dargestellte Personen, Weitläufigkeit, nicht endende Grenzen von Plünderung und Kriegsalltag
d) Technik: Kupferstich, schwarz-weiß, trist, harter Kontrast
e) Standpunkt des Betrachters: Weitwinkel (Gesamtüberblick der Situation/ des Geschehens), dennoch noch am Geschehen, möglicherweise mittendrin im Geschehen, Wahrnehmen der Radikalität und Grausamkeit
f) Absicht des Künstlers: Steht Callots Werk in einem offiziellen Rahmen, im Dienste propagandistischer Absichten oder doch zumindest der Rechtfertigung der damals von Ludwig XIII. und Richelieu geführten Außenpolitik? ODER: Kritik am Verhalten der schwedischen und der kaiserlichen Armee, Darstellung der Grausamkeit/ Gewalttätigkeit des Krieges

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Einordnung: Plünderung auf einem Bauernhof

② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

Q3: Plünderung auf einem Bauernhof →T4, (T1-T5)

M2 Digitale Pinnwand: *https://t1p.de/9l2d*

Auswertung: Plünderung auf einem Bauernhof

③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q3 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

in Satzform:
Zusammenfassung: Charakterisierung Bildvordergrund/ Bildmitte/ Bildhintergrund
Wertvorstellungen: Gewalt; Vergewaltigung; Plünderung; Brandlegung/ Brände;
Grausamkeit, Radikalität; Überlebenskampf; Flucht, Exerzieren und Gewalttätigkeit

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Gruppenarbeit: Gruppe 3
Erarbeitung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

Q4: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q4 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Infobox

Als weiterführende Literatur zu den verwendeten Bildern die größte Studie über Callot:
Marie Richard: Jacques Callot (1592–1635). "Les Misères et les Malheurs de la guerre" (1633). Ein Werk und sein Kontext, Münster 1998.

a) Bildvordergrund: Einzelne Personen vergrößert dargestellt, um das Plündern und die Zerstörung, oder die Grausamkeit dem Betrachter deutlich zu machen
b) Bildmitte: Personengruppen und Umgebungsdarstellung, um das Kollektiv darzustellen und nicht einzeln handelnde Personen; einzelne Detaildarstellungen, wie tote Personen
c) Bildhintergrund: Landschaft und kleiner dargestellte Personen, Kirche, Weitläufigkeit, nicht endende Grenzen von Plünderung und Kriegsalltag
d) Technik: Kupferstich, schwarz-weiß, trist, harter Kontrast
e) Standpunkt des Betrachters: Weitwinkel (Gesamtüberblick der Situation/ des Geschehens), dennoch nach am Geschehen, möglicherweise mittendrin im Geschehen, Wahrnehmen der Radikalität und Grausamkeit
f) Absicht des Künstlers: Steht Callots Werk in einem offiziellen Rahmen, im Dienste propagandistischer Absichten oder doch zumindest der Rechtfertigung der damals von Ludwig XIII. und Richelieu geführten Außenpolitik? ODER: Kritik am Verhalten der schwedischen und der kaiserlichen Armee, Darstellung der Grausamkeit/ Gewalttätigkeit des Krieges

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Einordnung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

Q4: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes → T1-T5

M2 Digitale Pinnwand: *https://t1p.de/9l2d*

Auswertung: Zerstörung und Verbrennung eines Dorfes

③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q4 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

in Satzform:
Zusammenfassung: Charakterisierung Bildvordergrund/ Bildmitte/ Bildhintergrund
Wertvorstellungen: Gewalt; Vergewaltigung; Plünderung; Brandlegung/ Brände;
Grausamkeit, Radikalität; Überlebenskampf; Flucht, Exerzieren und Gewalttätigkeit

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Gruppenarbeit: Gruppe 4
Erarbeitung: Die Rache der Bauern

Q5: Die Rache der Bauern, Kupferstich von 1633, wikipedia.com, gemeinfrei

① **Beschreibt** die euch vorliegende Bildquelle Q5 hinsichtlich:

- Bildvordergrund, Bildmitte, Bildhintergrund
- Technik der Abbildung
- Standpunkt des Betrachters
- Absicht des Künstlers

Infobox

Als weiterführende Literatur zu den verwendeten Bildern die größte Studie über Callot:
Marie Richard: Jacques Callot (1592–1635). "Les Misères et les Malheurs de la guerre" (1633). Ein Werk und sein Kontext, Münster 1998.

a) Bildvordergrund: Einzelne Personen vergrößert dargestellt, um die Grausamkeit dem Betrachter deutlich zu machen
b) Bildmitte: Personengruppen und Umgebungsdarstellung, um das Kollektiv darzustellen und nicht einzeln handelnde Personen; einzelne Detaildarstellungen, wie hängende Person
c) Bildhintergrund: Landschaft und kleiner dargestellte Personen, Weitläufigkeit, nicht endende Grenzen von Plünderung und Kriegsalltag
d) Technik: Kupferstich, schwarz-weiß, trist, harter Kontrast
e) Standpunkt des Betrachters: Weitwinkel (Gesamtüberblick der Situation/ des Geschehens), dennoch nach am Geschehen, möglicherweise mittendrin im Geschehen, Wahrnehmen der Radikalität und Grausamkeit
f) Absicht des Künstlers: Steht Callots Werk in einem offiziellen Rahmen, im Dienste propagandistischer Absichten oder doch zumindest der Rechtfertigung der damals von Ludwig XIII. und Richelieu geführten Außenpolitik? ODER: Kritik am Verhalten der schwedischen und der kaiserlichen Armee, Darstellung der Grausamkeit/ Gewalttätigkeit des Krieges

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1

Einordnung: Die Rache der Bauern

② a) **Lies** in Einzelarbeit die sechs Textausschnitte T1 - T6 aus Peter Hagendorfs Tagebuch auf der Digitalen Pinnwand M2.
b) **Ordnet** in Gruppenarbeit der vorliegenden Bildquelle Q3 einen oder mehrere Textausschnitt(e) **zu**.
c) **Notiert** dafür die entsprechenden Textausschnitte (T1 - T6) hier.

Q5: Die Rache der Bauern → T6

M2 Digitale Pinnwand: *https://t1p.de/9l2d*

Auswertung: Die Rache der Bauern

③ **Charakterisiert** den dargestellten Kriegsalltag anhand der Bildquelle Q5 und anhand der von euch zugeordneten Textabschnitte (T1 – T6).

in Satzform:
Zusammenfassung: Charakterisierung Bildvordergrund/ Bildmitte/ Bildhintergrund
Wertvorstellungen: Gewalt; Vergewaltigung; Brandlegung/ Brände; Grausamkeit, Radikalität; Überlebenskampf; Flucht, Exerzieren und Gewalttätigkeit

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/entdecken/dokument/erwartungshorizont-dreissigjahriger-kriegtagebuchhagendorf-modul-3-a-und-b-1