

Modul 4: Perspektivwechsel

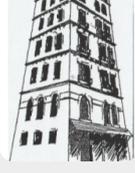
In diesem Modul erfahrt ihr,
 > was Perspektive heißt
 > wie man die Perspektive eines Bildes oder Textes beschreibt.
 Im Anschluss wechselt ihr die Perspektive und versucht, einen „neuen“ Text zu schreiben!

Wichtig!
 Bildet Kleingruppen von ca. vier bis fünf Schülerinnen und Schülern und bearbeitet die alle folgenden Aufgaben gemeinsam.

Perspektive(n) kennen lernen

① Perspektive in Bildlichen Darstellungen

- **Beschreibe** mit wenigen Worten den Standort des Zeichners/der Zeichnerin.
- **Trage** deine Beschreibung in die rechte Spalte der Tabelle T1 **ein**.

bildliche Darstellung	Beschreibung
	<p>Der Zeichner <i>die Zeichnerin</i> steht <i>mittig vor der Vorderseite des Gebäudes</i>. Er Sie sieht das Gebäude in einer Normalperspektive. Das bedeutet, dass der Horizont etwa in der Mitte des Bildes ist und der Augenpunkt sich ungefähr auf der Höhe eines stehenden Menschen befindet. <i>Er Sie sieht: Vorderseite des Gebäudes</i> <i>Er Sie sieht nicht: Seitenwände, Rückwand</i></p>
	<p>Der Zeichner <i>die Zeichnerin</i> steht <i>in einigem Abstand gegenüber von einer Ecke des Gebäudes</i>. Er Sie sieht mehrere Seiten des Gebäudes aus der Normalperspektive: Auch hier ist der Horizont etwa in der Mitte des Bildes und der Augenpunkt ungefähr auf Höhe eines stehenden Menschen. <i>Er Sie sieht: Vorderseite u. eine Seitenwand des Gebäudes</i> <i>Er Sie sieht nicht: andere Seitenwand u. Rückwand</i></p>
	<p>Der Zeichner <i>die Zeichnerin</i> liegt oder sitzt <i>gegenüber von einer Ecke des Gebäudes</i>. Er Sie sieht mehrere Seiten des Gebäudes aus der Froschperspektive. Das bedeutet, dass der Horizont eher unten im Bild ist und der Augenpunkt sich unterhalb der Höhe eines stehenden Menschen befindet. <i>Er Sie sieht: Vorderseite u. eine Seitenwand des Gebäudes</i> <i>Er Sie sieht nicht: andere Seitenwand u. Rückwand</i></p>
	<p>Der Zeichner <i>die Zeichnerin</i> <i>schwebt über oder steht auf einer Plattform über dem Gebäude und gegenüber von dessen Ecke</i>. Er Sie sieht mehrere Seiten des Gebäudes sowie dessen Dach aus der Vogelperspektive. Das bedeutet, dass der Horizont eher oben im Bild ist und der Augenpunkt sich oberhalb der Höhe eines stehenden Menschen befindet. <i>Er Sie sieht: Vorderseite, eine Seitenwand u. das Dach des Gebäudes</i> <i>Er Sie sieht nicht: andere Seitenwand u. Rückwand</i></p>

T1 Tabelle: Perspektive bildlicher Darstellungen

Quelle: Frieder Stange: Gebäudeskizzen, eigene Darstellung der „Gebäudeskizzen“ in B. Robertson: Intensivkurs Zeichnen, Augsburg 1900. | Public Domain.

② **Formuliert** eine Definition für den Begriff „Perspektive“!

- **Nutzt** für die Ableitung der Definition eure Erkenntnisse aus der 1. Aufgabe (Tabelle T1).
- **Schreibt** eure Definition in das digitale Dokument M1. Wie das funktioniert lest ihr in M1.



M1 digitales
Dokument:
t1p.de/k768

Mgl. Lösung: Die Perspektive beschreibt die Betrachtungsweise oder die Möglichkeit der Betrachtung eines Gegenstands von einem bestimmten Standpunkt aus. Fragt man also nach der Perspektive, so muss man zunächst den Standort / den Blickwinkel / die Sicht bestimmen.

Die Perspektive von Peter Hagendorf

Im Modul 3: "Der konkrete Schrecken des Krieges" habt ihr euch mit der Eroberung und Plünderung Magdeburgs im Jahr 1631 beschäftigt. Ihr findet in Q1 die Stelle aus dem Kriegstagebuch Peter Hagendorfs, in der er die Situation beschreibt. Ihr kennt diese Passage bereits aus dem Hrbeitrag in Modul 3.

① **Beschreibt** die Perspektive von Peter Hagendorf in Q1!

Q1 findet ihr ganz unten in der digitalen Tafel M2, die ihr bereits im Modul 2 verwendet habt. (T1 - T9 könnt ihr ignorieren.)



M2 digitale
Tafel:
t1p.de/mdt8

Antwortet dabei, auf die folgenden Fragen:

- Was berücksichtigt er?
- Was lässt er unerwähnt?
- Was gibt ihm zu denken?

Peter Hagendorf befindet sich während des Angriffs und der Strmung Magdeburgs im Söldnerheer. Er sieht die Stadt vor sich und schließlich sieht er sie auch innerhalb ihrer Mauern. Er sieht in der Stadt das Neustädter Tor und verbindet dieses mit den zwei Schüssen, durch welche er stark verwundet worden ist. Sehr genau beschreibt er seine Wunden und wie diese versorgt worden sind. Auch seinen Zustand („halbtot“) lässt er nicht unerwähnt. Er beschreibt die Ereignisse um Magdeburg aus seiner Perspektive und mit dem Fokus auf seine eigenen Verletzungen. Er erwähnt weder die anderen Verwundeten noch die im Söldnerheer während des Angriffs gefallenen Soldaten. Auch erwähnt er nicht den Schaden der Menschen, die in Magdeburg leben und ebenso wenig erzählt er von den durch den Angriff verletzten und toten Magdeburgern. Von seinem Lager aus nimmt Hagendorf Geschrei, Feuer und Verwüstung in der Stadt wahr. Während er sich keine Gedanken über die unter grausamen Qualen sterbenden Zivilisten macht, quälen ihn Sorgen über die Soldaten und deren Frauen, welche zum Plündern in die brennende Stadt gegangen sind. Auch seine eigene Frau ist darunter. Um deren Rückkehr und Gesundheit und um die ihres Kindes sorgt sich Hagendorf mehr als um sein eigenes Wohlergehen.