

Examen número 3

Tema: Unidad 3 -¡Siente México!

PARTE A : LENGUA

/10 BE

1 VOCABULARIO

Traduce las palabras/ expresiones al español. (Sustantivos con artículo, verbos en infinitivo con preposición si es necesario, adjetivos con ambas formas).

fremdgehen =	die Kathedrale =
einheimisch =	der Umzug =
die Legende =	zeichnen =
der Totenkopf =	Straßenbahn =
die Unterkunft =	Ehemann =

2 GRÁMATICA

Pon las frases en su orden correcto. Conjuga los verbos. Termina las frases con actividades que puedes hacer en México. Escribe las frases completas. **¡NO USES SIEMPRE LA MISMA FRASE !**

/10 BE

1. si/ tiempo/ tener, ...

2. buen tiempo/ si/ hacer, ...

3. gustar/ la naturaleza/ si, ...

4. interesar/ si/ la cultura azteca/ te,

5. hacer/ mal tiempo / si, ...

MEDIACIÓN

/5 BE

Tu amigo Alan te está visitando en Fráncfort. Estás con él y tu hermana que no habla español. Tienes que mediar entre tu hermana y Alan. Alan no sabe que actividades hacer. Dale consejos. Usa las frases condicionales con si

Tú: Aquí estamos en el centro de Fráncfort. Ahora tenemos muchas opciones. ¿Qué quieres hacer?

Alan: Buena pregunta. ¿Tenéis alguna idea?

Tu hermana: Wenn er deutsche Literatur mag, können wir das Goethe Haus besuchen.

Tú(E): _____

Alan: No, no me gusta mucho Goethe. ¿Hay otros museos?

Tú(A): _____

Tu hermana: Es gibt viele Museen. Wenn er Techno-Musik mag, sollte er nicht das MoMEM verpassen.

Tú(E): _____

Alan: ¡Guau! ¿Esto es nuevo?

Tú: El museo tiene casi 5 años. Si te interesa, podemos ir.

Tu hermana: Was hast du gerade gesagt?

Tú(A): _____

Tu hermana: Ah okay. Wenn er das nicht mag, empfehle ich ihm das Städel museum.

Tú(E): _____

Alan: Está bien. Vamos al MoMEM.

**Idiomas**

A = alemán

E = español

PARTE B : TEXTO



Murales de Diego Rivera, 'Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central' (1947)

- ① **Describe** el mural de Diego Rivera. Usa por lo menos por lo menos 100 palabras. **20 BE**
- ② Lee el texto y contesta las preguntas. **15 BE**
- ③ Frida Kahlo es otro icono del arte mexicano. **Presenta** su vida y su arte en 100 palabras. **10 BE**
- ④ **Escribe** un blog en línea sobre tu viaje a Ciudad de México. ¿Qué actividades has hecho? ¿Qué monumentos has visitado? **15 BE**

Diego Rivera, el pintor de la identidad mexicana

Diego Rivera, un ícono del arte mexicano del siglo XX, dejó una huella¹ imborrable en la historia y la cultura de México. Su vida estuvo marcada por una pasión ardiente por el arte y un compromiso inquebrantable² con su país y su gente.

Nacido en 1886 en Guanajuato, Rivera demostró su talento artístico desde una edad temprana. A lo largo de su vida, desarrolló un estilo distintivo que combinaba la tradición mexicana con técnicas modernas. Sus murales se convirtieron en monumentos emblemáticos de la identidad mexicana.

El gran muralista creó el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* en 1947. Tiene un tamaño de 15,6 x 4,7 metros y se encuentra actualmente en el Museo Mural Diego Rivera en el centro histórico de la Ciudad de México. En el mural, más de cien personas claves de 400 años de la Historia de México, desde la Conquista hasta la Modernidad, caminan juntos por el parque de la Alameda Central.

En el centro de la imagen destaca la Catrina, una figura creada en el año 1912 por el caricaturista José Guadalupe Posada. Originalmente se llamaba La Calavera

Garbancera. Las garbanceras eran aquellas mujeres que vendían garbanzo³ en lugar de maíz y aparentaban⁴ ser europeas al ocultar su origen indígena. La alusión⁵ del artista refiere a aquellos mexicanos que aunque eran pobres, aparentaban ser parte de la aristocracia. Diego Rivera le bautizó La Catrina. "catrín" era una palabra usada para hombres elegantes y bien vestidos, a veces acompañados por una dama bien vestida. Eran símbolos de aristocracia.

Durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz se usaron las imágenes de esqueletos y calaveras para criticar la situación del país. Hoy en día, la Catrina es un símbolo importante también en la festividad del Día de los Muertos. A la derecha de la Catrina se puede ver el creador de la misma, a José Guadalupe Posada, vestido con un traje negro y elegante. A la izquierda de la famosa calavera, el pintor se perpetuó⁵ con una versión infantil de sí mismo. Detrás de él se ve a su esposa, la pintora Frida Kahlo. Frida Kahlo es una de las artistas mexicanas más famosas del mundo. Las obras más conocidas de la artista son sus autoretratos.

¹ Abdruck, Spur

² unzerbrechlich

³ Kichererbse

⁴ aparecer, pretender

⁵ Anspielung

⁶ verewigen

COMPRENSIÓN LECTORAL

/15 BE

Contesta las preguntas en frases completas. Incluye las líneas.

1. ¿Cuándo y dónde nació Diego Rivera?

/2

2. ¿Dónde se encuentra actualmente el mural „Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central“?

/2

3. ¿Qué figuras históricas se representan en general en el mural de Diego Rivera?

/2

4. ¿Quién es la figura central del mural y qué representa?

/1

5. ¿Como se llamaba antes del mural, según José Guadalupe Posada?

/1

6. ¿Quién eran las garbanceras?

/2

7. ¿Qué significado tiene el término „catrín“?

/1

8. ¿Por qué se utilizaron imágenes de esqueletos y calaveras durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz?

/1

9. ¿En qué festividad se usa el símbolo de la Catrina?

/1

10. ¿Cuál es el género artístico por el que Frida Kahlo es más conocida?

/1

Evaluación

Parte A

24 BE (25%)

- VOCABULARIO / 9 BE
- GRAMÁTICA /10 BE
- MEDIACIÓN / 5 BE

Parte B

55 BE

- COMPRENSION LECTORAL /15 BE
- PRODUCCIÓN ESCRITA 40 BE
- Descripción de imagen /15 BE

- composición escrita I /10 BE

- composición escrita II /15 BE

En total: 79BE

GRAMÁTICA y mediación (25%)	/ 24 BE			Nota	nota final
TEXTO (75%)	contenido (nota) (40%)	lengua (nota)n 6 (60%)		nota	
	contenido (BE) / 55	corrección (50%) (Sprachl. Korrektheit)	estilo (50%) (Ausdruck u. Textgestaltung)		

Operator	Definition	AF
presentar präsentieren/ vorstellen/nennen	zielgerichtet Informationen zusammentragen, ohne diese zu kommentieren	I
describir (beschreiben)	Aussagen, Sachverhalte, Strukturen o.Ä. in eigenen Worten strukturiert und fachsprachlich verdeutlichen	I-II
escribir (gestalten, entwer- fen, verfassen)	Aufgabenstellungen kreativ und produktorientiert bearbeiten, z.B. auf der Grundlage eines Materials und seiner inhaltlichen oder stilistischen Gegebenheiten eine kreative Idee in ein selbstständiges Produkt umsetzen	III

nota	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
curso																

Firma de los padres: