

## Die Cheops-Pyramide - Ein „Weltkulturerbe“?



**M1:** Die Cheops-Pyramide 2015,  
Bild: Wikimedia, Djehouty, CC-BY-SA 4.0 <https://t1p.de/jg23a>

### Kurzbeschreibung

pKlasse 5, Gymnasium – In diesem Material geht es inhaltlich um den Pyramidenbau als Merkmal der ägyptischen „Hochkultur“, der vor allem am Beispiel der Cheops Pyramide nachvollzogen wird. Das Material enthält eine differenzierte A- und B-Variante und ist dreigeteilt. In den ersten 45 Minuten erkunden die SuS (Schülerinnen und Schüler) die Cheops-Pyramide digital und stellen Hypothesen z.B. zu Höhe und Material der Pyramide auf. Methodisch steht die eigenständige Arbeit mit Google-Maps unterstützt durch ein Erklärvideo im Fokus. Anschließend sollen die SuS in einer Diskussion die Erfahrung einer virtuellen Erkundung reflektieren und beurteilen, ob virtuelle Erkundungen historischer Orte den Besuch vor Ort ersetzen können./ppIn weiteren 45 Minuten, die auch mit Teil 1 in einer Doppelstunde zusammengefasst werden können, werden die Hypothesen anhand eines Lernvideos überprüft, verschiedene Theorien zum Pyramidenbau herausgearbeitet und das erworbene Wissen in einem digitalen Quiz wiederholt und überprüft./ppTeil 3 dreht sich inhaltlich um Weltkulturerbe-Stätten bzw. die Frage, ob der Weltkulturerbetitel der Pyramiden von Gizeh in den Augen der SuS berechtigt ist und warum. Dazu werden Kriterien für Weltkulturerbe erarbeitet und auf die Cheops-Pyramide angewendet. Methodisch steht das digitale Verfassen einer Stellungnahme in Partnerarbeit im Fokus./ppAls Leistungsüberprüfung wird zum Abschluss der Einheit eine sonstige Leistung bestehend aus einer Gruppen-Präsentation vorgeschlagen. Die SuS sollen altägyptische Orte, die Anwärter auf den Weltkulturerbetitel sind, vorstellen und anschließend anhand der Merkmale der ägyptischen „Hochkultur“, die im Lernbereich erworben wurden, sowie den Kriterien für Weltkulturerbe beurteilen, ob eine Aufnahme in die Liste der Weltkulturerbe-Stätten erfolgen sollte oder nicht./p

pMit Erklärvideo zu  
Google-Maps/p

pMöglichkeit zur  
Selbstüberprüfung:  
Online-Quiz/p

## Lehrplanverortung

Das Unterrichtsmaterial ist für die 5. Klasse des Gymnasiums konzipiert und lässt sich in den 2. Lernbereich „Von der Steinzeit zur Hochkultur - Menschen organisieren ihr Zusammenleben, ägyptische Hochkultur“ einordnen. Konkret auf den Lernbereich bezogen lernen die SuS Merkmale der ägyptischen „Hochkultur“ und dabei vor allem den Pyramidenbau, aber auch den Pharaos, die Gesellschaft und die Religion kennen. Dies geschieht vorrangig durch die Analyse der Cheops-Pyramide, ein Lernvideo und darauf aufbauende Aufgaben im ersten und zweiten Teil des Materials. Im dritten Teil wird besonders die Außergewöhnlichkeit des Pyramidenbaus herausgestellt. Anstatt der im Lehrplan vorgeschlagenen Möglichkeit des Besuchs von Fundstätten oder Museen erkunden die SuS die Cheops-Pyramide in digitaler Form (Google-Maps). Die „Recherche von Informationen“ spielt bei der Erarbeitung verschiedener Bautheorien, der Überprüfung eigener Thesen (Teil 2) und den Kriterien für Weltkulturerbe (Teil 3) eine Rolle und durch das „Gestalten einer Präsentation“ zu einem ausgewählten altägyptischen historischen Ort (sonstige Leistung) wird ebenfalls die Medienkompetenz mit „informatischer Bildung“ umgesetzt. Weiterhin wird ein Bewusstsein für die Möglichkeiten und Grenzen bei der Nutzung gegenständlicher Quellen geschaffen, indem in Teil 2 deutlich gemacht wird, dass es zu den Pyramiden viele Theorien gibt, aber nicht alles endgültig belegt werden kann, da entweder Quellen fehlen, diese beschädigt sind, oder nicht entschlüsselt werden können (vgl. Lehrplan Gymnasium, Geschichte, S.9). Allgemeiner auf die Ziele der 5. Klassenstufe bezogen entwickeln die SuS die Fähigkeit mit „traditionellen und digitalen Medien umzugehen“, aus „gegenständlichen“ Quellen Informationen über Vergangenes zu entnehmen und die Grenzen ihres Informationsgehaltes zu erfassen“ und „Spuren früherer Epochen zu erkennen“. Im Material werden verschiedene Formen digitaler Medien genutzt (Teil 1: Google-Maps, Teil 2: Erklärvideo und Quiz, Teil 3: Online Recherche, sonstige Leistung: Präsentationsgestaltung). Aber die SuS müssen sich bei der Recherche auch mit schriftlichem Input auseinandersetzen. Grenzen und Möglichkeiten digitaler Medien werden am Beispiel der virtuellen Erkundung mit Google-Maps (Aufgabe 1.5) diskutiert. Die SuS erkennen, dass „die technische Entwicklung die Lebensverhältnisse der Menschen beeinflusst“, indem mit verschiedenen Bautheorien (Aufgabe 2.2) versucht wird zu erklären, wie es überhaupt möglich ist, 2600 v. Chr. Bauwerke wie die Pyramiden zu errichten (vgl. S. 8). Weiterhin entwickeln die SuS in Auseinandersetzung mit den Theorien zum Pyramidenbau ein Verständnis „für zeittypische Bedingungen und für Veränderungsprozesse auf der Grundlage historischen Wissens“ (S. 2). Vor diesem Hintergrund kommt es bei der Beurteilung des Weltkulturerbe-Status zu „einem besseren Verständnis der Gegenwart“ (S.1) sowie zu einer „Orientierungshilfe in Gegenwart und Zukunft“ (S. 1). Unter Berücksichtigung der Ziele und Aufgaben des Gymnasiums, erlernen die SuS unter anderem „problembezogen“ vorzugehen, Hypothesen zu bilden sowie zu überprüfen und gewonnene Erkenntnisse zu transferieren“ (S. VIII). So werden in Teil 1 durch die Analyse der Pyramide beim virtuellen Rundgang verschiedene Hypothesen aufgestellt, die in Teil 2 dann überprüft werden müssen. Gerade für die Auseinandersetzung mit den Bautheorien (Aufgabe 2.2) ist das erworbene Wissen dann relevant. In Teil 3 müssen erarbeitete Kriterien für Weltkulturerbe eigenständig angewandt und auf konkrete Beispiele bezogen werden. Bei der virtuellen Erkundung mit Google-Maps lernen die SuS durch den „Einsatz von“ digitalen Medien, diese kritisch für das selbstständige Lernen zu nutzen“ (S. IX) und besonders „moderne Informations- und Kommunikationstechnologien sicher, sachgerecht, situativ-zweckmäßig und verantwortungsbewusst zu“ (S. IX). Durch verschiedene Aufgabentypen und unterschiedliche Sozialformen werden ebenfalls „Reflexions- und Diskursfähigkeit“ (S. IX), sowie „Kooperations- und Kommunikationstechniken“ (S. XIII) erworben.



Lehrplan Gymnasium, Geschichte  
Sachsen  
<https://t1p.de/xanj>

## Mögliche Lernbereichsplanung

### LB 2 Von der Steinzeit zur Hochkultur - Menschen organisieren ihr Zusammenleben

pZur Orientierung über eine mögliche Integration des Materials folgende tabellarische Lernbereichsplanung:/p

Stunde	Thema/Inhalt	methodischer Schwerpunkt
1+2	Arbeits- und Lebensbedingungen in der Steinzeit – Jagen und Sammeln	Arbeit mit bildlichen Quellen
3	Jungsteinzeitliche Revolution + Möglichkeiten und Grenzen bei Arbeit mit gegenständlichen Quellen	Arbeit mit gegenständlichen Quellen
4	Metallzeit + Entwicklungsstufen zum Jetzmenschen	Zeitstrahl
5	Religion und Verbindung zur Natur + Leistungsbeurteilung	schriftlicher Test
6+7	Entstehen der ägyptischen „Hochkultur“ Merkmale der ägyptischen "Hochkultur" -staatliche Organisation	Geschichtskarten
8	Merkmale der ägyptischen "Hochkultur" - Religion und Schriftlichkeit	Arbeit mit bildlichen Quellen
9	Merkmale der ägyptischen "Hochkultur" -Zusammenleben und Bedeutung der Natur	Arbeit mit Schaubildern (Gesellschaftsschema)
10+11	Pyramidenbau als Merkmal der ägyptischen „Hochkultur“ Geschichtskultur (virtuelle Rundgänge vs. Besuch vor Ort)	VR-Rundgang Selbstständiges Überprüfen (Video, Quiz) Diskussion
12	Geschichtskultur – Cheopspyramide als Weltkulturerbe Präsentationsvorbereitung	Recherche
13	Präsentationsvorbereitung	Recherche
14	Präsentation ägyptischer Kulturstätten	Sonstige Leistung

T1: Lernbereichsplanung LB 2, Klasse 5 Gymnasium

 pIm Lehrplan sind für LB 2 12 Unterrichtsstunden zu je 45 Minuten vorgesehen. Aufgrund der vorgeschlagenen sonstigen Leistung umfasst die Lernbereichsplanung insgesamt 14 Unterrichtsstunden. Um im Rahmen der im Lehrplan vorgesehenen Stunden zu bleiben, lässt sich die sonstige Leistung durch einen Test ersetzen, welcher dann in Stunde 12 des Lernbereichs geschrieben werden könnte./p

## Inhaltliche Schwerpunktsetzung/ Sachanalyse



### Literatur-/ Informationstipps

Die Website von Planet-Wissen und das Video von Top-Welt (wird auch im Material verwendet) bieten einen informativen Überblick zur Thematik der Pyramiden im alten Ägypten. Informationen zum Thema Weltkulturerbe stellt die Deutsche UNESCO-Kommission bereit.



Planet-Wissen

<https://t1p.de/78pb>



Top-Welt

<https://t1p.de/kbwf>



UNESCO: Welterbe werden

<https://t1p.de/9exh>

Die Cheops-Pyramide ist Hauptbestandteil, des Unterrichtsmaterials. Als größte der drei Pyramiden von Gizeh bilden sie zusammen eines der 7 Weltwunder der Antike und tragen heute den Titel ‚Weltkulturerbe‘. Es lässt sich hier vor allem der Pyramidenbau der Ägypter thematisieren, aber es sind auch Bezüge zum Pharaos, zur Gesellschaft und Religion vorhanden. Zuerst geht es um grundlegende Fakten zur Pyramide: Sie war 146m hoch (heute noch 139m) und wurde aus perfekt passenden Steinblöcken etwa 2600 v.Chr. gebaut. Mit den damaligen technischen Möglichkeiten ist ein solches Bauwerk nahezu unvorstellbar zu bewerkstelligen. Die Werkzeuge, die genutzt wurden, waren aus Kupfer, Stein oder Holz und nutzten sich schnell ab. Die Baumaterialien mussten von unterschiedlichsten Orten herbeigeschafft werden, was eine enorme logistische Leistung darstellte. Die Steine wurden dabei zumeist auf Holzstämmen gerollt. Für die Erbauung und den Transport auf der Baustelle gibt es drei Theorien: 1. Die Rampentheorie geht davon aus, dass Rampen gebaut wurden, auf denen die Steine auf Schlitten mit Muskelkraft gezogen wurden. Diese Theorie erklärt aber nicht, wie die Steine an die Spitze kamen, da die Rampen zu steil gewesen wären. 2. Die Aufzugtheorie beschreibt, wie die Steine nach oben transportiert wurden, indem man sie mit einem Gegengewicht und Muskelkraft nach oben anhub. Dabei wird allerdings nicht erklärt, wie der Transport auf einer Ebene verlief. 3. Die Krantheorie ähnelt der 2. Theorie, geht aber nicht von der Verwendung eines Gegengewichts aus. Vermutlich wurden in der Realität die verschiedenen Theorien miteinander kombiniert. Die bebaute Fläche wurde zuerst eingeebnet und eine Art Fundament aus massiven Blöcken gesetzt. Darauf wurden die großen Steinblöcke der Pyramide geschichtet und anschließend verkleidet. Die Pyramide ist für die damaligen Verhältnisse sehr exakt nach geometrischen Vorstellungen gebaut, wofür vermutlich das Lot verwendet wurde, womit der exakte Steigungswinkel ermittelt werden konnte. Zusätzlich orientierten sich die Erbauer bei der Ausrichtung am Stand der Sonne. Der Bau dauerte etwa 25 Jahre und insgesamt sollen 100.000 Arbeiter beteiligt gewesen sein. Die Pyramiden dienten den alten Ägyptern wohl als Grabstätten für ihre Pharaonen, welche sie als Gottheiten verehrten. Neben Grabstätten könnten sie auch als Tempel genutzt worden sein, was die enorme Größe erklären würde. Eine völlig andere Theorie geht davon aus, dass mit Hilfe der engen Gänge durch die Pyramide Wasser nach oben gepumpt wurde. Welche Theorien stimmen, wie genau die Pyramiden gebaut wurden, wie die Arbeitsverhältnisse waren, wie sich die Masse an Arbeitern zusammensetzte und vieles Weitere kann oft nicht mit Gewissheit gesagt werden, da aus dieser Zeit generell nicht viele Quellen vorhanden sind, diese teilweise vom Verfall oder von Grabräubern beschädigt wurden, oder einfach auf Grund der Hieroglyphen nicht zu entschlüsseln sind.

Ein weiterer inhaltlicher Schwerpunkt neben den Merkmalen und Bautheorien zur Pyramide ist das Weltkulturerbe. Die Weltkulturerbe-Stätten, zu denen die Pyramiden zählen, liegen über den ganzen Globus verteilt und die Titel werden von der internationalen Organisation UNESCO nach folgenden Kriterien (zu finden auf der Internetseite der Deutschen UNESCO-Kommission: <https://t1p.de/9exh>) vergeben. Die Güter sollen:

- „1. ... ein Meisterwerk der menschlichen Schöpferkraft darstellen;
2. ... für einen Zeitraum oder in einem Kulturgebiet der Erde einen bedeutenden Schnittpunkt menschlicher Werte in Bezug auf Entwicklung der Architektur oder Technik, der Großplastik, des Städtebaus oder der Landschaftsgestaltung aufzeigen;
3. ... ein einzigartiges oder zumindest außergewöhnliches Zeugnis von einer kulturellen Tradition oder einer bestehenden oder untergegangenen Kultur darstellen;
4. ... ein hervorragendes Beispiel eines Typus von Gebäuden, architektonischen oder technologischen Ensembles oder Landschaften darstellen, die einen oder mehrere bedeutsame Abschnitte der Menschheitsgeschichte versinnbildlichen;
5. ... ein hervorragendes Beispiel einer überlieferten menschlichen Siedlungsform, Boden- oder Meeresnutzung darstellen, die für eine oder mehrere bestimmte Kulturen typisch ist, oder der Wechselwirkung zwischen Mensch und Umwelt, insbesondere, wenn diese unter dem Druck unaufhaltsamen Wandels vom Untergang bedroht wird;
6. ... in unmittelbarer oder erkennbarer Weise mit Ereignissen oder überlieferten Lebensformen, mit Ideen oder Glaubensbekenntnissen oder mit künstlerischen oder literarischen Werken von außergewöhnlicher universeller Bedeutung verknüpft sein.“

### Hinweise zum genutzten Material:

[ppstrongM1/strong](#) zeigt ein Bild von einem zeitgemäßen Blick auf die Cheops-Pyramide. Das Bild stammt von Wikimedia und kann durch die CC-BY-SA Lizenz unter Angabe des Urhebers und gleicher Lizenznutzung frei verwendet werden. [ppppstrongM2/strong](#) ist ein auf dem YouTube Kanal ‚HISTOdigitalE Geschichtsdidaktik Leipzig‘ veröffentlichtes Erklärvideo (1:23 Min.), in dem kurz die Funktionen von Google-Maps zur digitalen Erkundung erklärt werden. [ppppstrongM3/strong](#) ist der Startpunkt auf Google-Maps für die Erkundung. Es lassen sich erste Eindrücke über Aussehen, Umgebung und Material der Pyramide gewinnen. Durch die Menschen, die zu sehen sind, können zudem Schätzungen über Größenverhältnisse angestellt werden. [ppppstrongM4/strong](#) ist ein YouTube Video vom Kanal ‚Top Welt‘ mit dem Titel: ‚Wie die Ägypter die Pyramiden gebaut haben!‘ (11:21 Min.). Das Video stammt aus dem Jahr 2018 und ist eine Geschichtsdarstellung zur bearbeiteten Thematik. Darin sind sowohl viele allgemeine Informationen zu den alten Ägyptern und zum Pyramidenbau als auch die konkreten Theorien aufgeführt, die in Tabelle T1 eingetragen werden sollen. [ppppstrongM5/strong](#) ist ein von ‚HISTOdigitalE Geschichtsdidaktik Leipzig‘ erstelltes Quiz mit dem Tool Learning-Snacks, in dem das vorher erlangte Wissen überprüft werden kann. Das Quiz hat den Aufbau eines fortlaufenden Chats, sodass am Ende alle Informationen nochmal eingesehen werden können. [ppppstrongM6/strong](#) (entfällt bei Variante B) ist der Wikipedia Artikel zu ‚UNESCO-Welterbe‘, in welchem die Kriterien für ein Weltkulturerbe (unter 2.4 Kriterien der Unterschutzstellung) aufgeführt sind. [ppppstrongM7/strong](#) führt zum kollaborativen Tool ‚Etherpad‘, mit welchem ein Dokument erstellt werden kann, in dem mehrere SuS mit einem geteilten Link zeitgleich zusammenarbeiten können. /p

---

## Didaktische Schwerpunktsetzung

---

Das Thema der Unterrichtseinheit „Die Cheops-Pyramide – ein Weltkulturerbe?“ nähert sich den ägyptischen Pyramiden über eine Problemorientierung (zu Problemorientierung: Bongertmann et.al., Leitfaden Referendariat, S. 53-56). Als Schlüsselproblem ist dabei der geschichtskulturelle Umgang mit historischen Orten anzusehen, indem die SuS den Weltkulturerbe-Status der Cheops-Pyramide hinterfragen. Durch das Erschließen von Merkmalen und verschiedenen Bautheorien zur Pyramide sollen sie in die Lage versetzt werden, anhand von Kriterien beurteilen zu können, ob der Weltkulturerbe-Status der Pyramide berechtigt ist. Damit werden sie zur Teilhabe an Geschichtskultur befähigt, was einen zentralen Aspekt historischen Lernens als Förderung von Geschichtsbewusstsein darstellt (Baumgärtner, Wegweiser Geschichtsdidaktik, S. 41-44). Dieses übergeordnete Ziel der Teilhabe an Geschichtskultur schafft zudem eine Gegenwartsorientierung der Unterrichtseinheit, die v.a. in Teil 3 des Arbeitsmaterials in den Vordergrund tritt. Ausgangspunkt des Materials ist die Cheops-Pyramide als historischer Ort, die von den SuS selbstständig virtuell erkundet werden soll. Dabei wird zugleich die Methoden- bzw. Medienkompetenz der SuS gefördert, da sie die Funktionsweisen von Google-Maps für die Erkundung und spätere Analyse historischer Orte kennen und anwenden lernen (zu historischer Methodenkompetenz nach dem FUER-Kompetenzmodell: Baumgärtner, Wegweiser Geschichtsdidaktik, S. 79-81). Diese Kompetenz wird in zwei Schritten aufgebaut, indem sich die SuS in Aufgabe 1.1 in einem Erklärvideo über die Funktion von Google-Maps informieren (Wissen) und diese in Aufgabe 1.2 und 1.3 anwenden (Können) sollen. Die virtuelle Erkundung ist dabei in zwei Schritte aufgegliedert, indem Aufgabe 1.2 zunächst nur auf die Wahrnehmungskompetenz (zu den Kompetenzen nach Gautschi: Baumgärtner, Wegweiser Geschichtsdidaktik, S. 81-82) zielt, während in Aufgabe 1.3 durch eine gezieltere Erkundung grundlegende Merkmale der Pyramide erschlossen werden sollen (Erschließungskompetenz). Diese Merkmale können hier zwar z.T. nur geschätzt werden, werden aber in Teil 2 des Materials überprüft (Aufgabe 2.1). Das Erschließen der Merkmale Höhe, Material und Grundfläche stellt zugleich die Sachanalyse (zum Dreischritt nach Jeismann: Baumgärtner, Wegweiser Geschichtsdidaktik, S. 33) des historischen Ortes dar. Vor dem Hintergrund der Frage, wie die alten Ägypter die Pyramide gebaut haben, müssen in Aufgabe 1.4 die erschlossenen Merkmale der Pyramide in den historischen Kontext eingeordnet werden (Sachurteil und Interpretationskompetenz). Der historische Kontext wird dabei in einer Hintergrundnarration zu Aufgabe 1.4 vorgegeben, in der die Erbauung der Pyramide nicht nur zeitlich eingeordnet, sondern auch auf die grundlegenden bautechnischen Möglichkeiten dieser Zeit eingegangen wird. Hierbei wird das Temporal- sowie Historizitätsbewusstsein nach Pandel (zu den Dimensionen von Geschichtsbewusstsein nach Pandel: Baumgärtner, Wegweiser Geschichtsdidaktik, S. 36) und somit letztlich Geschichtsbewusstsein gefördert, da sich die SuS in der Zeit orientieren können (2600 v. Chr. – heute) und ihnen bewusst gemacht wird, dass sich bautechnische Möglichkeiten von damals und heute grundlegend unterscheiden bzw. gewandelt haben. Teil 1 des Materials schließt mit einer auf die Orientierungskompetenz der SuS abzielenden Aufgabe, in der sie virtuelle Erkundungen historischer Orte im Vergleich zu echten Besuchen vor Ort beurteilen sollen (Werturteil zur Geschichtskultur). In Variante B des Materials sind dabei mögliche Aussagen vorgegeben, welche die SuS begründet ablehnen und oder mit einer weiterführenden Begründung annehmen können. Dadurch soll trotz der Hilfestellung die Möglichkeit der eigenen Meinungsbildung erhalten bleiben, indem die Aussagen nur als Denkanstöße gedacht sind. Während die vorherigen Aufgaben als Einzelarbeit angelegt sind, soll den SuS in Aufgabe 1.5 durch die Diskussion im Plenum zudem eine Pluralitätserfahrung ermöglicht werden (zu Pluralität nach Lücke: Lücke, Multiperspektivität, Kontroversität, Pluralität, S. 258). Teil 2 des Materials dient der Überprüfung und Vertiefung des Erarbeiteten aus Teil 1 ausgehend von einem Lernvideo (M4) zur Cheops-Pyramide. In Aufgabe 2.1 sollen zunächst die Merkmale zur Pyramide aus Aufgabe 1.2 überprüft werden (Höhe, Material, Grundfläche). Im Folgenden (Aufgabe 2.2.) sollen die SuS die drei verschiedenen Bautheorien aus dem Lernvideo erschließen (Erschließungskompetenz) und in eigenen Worten in eine Tabelle eintragen. In Variante B sind hierbei Kategorien zum Erschließen vorgegeben sowie der Umfang von drei auf zwei Theorien reduziert. Die Krantheorie ist dabei als Beispiel vorgegeben, sodass auch in Variante B Wissen zu allen drei Theorien erworben werden kann. Weiterhin erfahren die SuS in Auseinandersetzung mit den verschiedenen Bautheorien Kontroversität bei der Interpretation von Quellen bzw. den daraus resultierenden Darstellungen von Geschichte (zu Kontroversität nach Lücke: Lücke, Multiperspektivität, Kontroversität, Pluralität, S. 285). In einem auswertenden Unterrichtsgespräch könnte die Lehrkraft hier auch nochmals betonen, dass alle drei Theorien nicht vollständig zu belegen sind und auch/

auch die Wissenschaft nicht ohne ein gewisses Maß an Vorstellung auskommt. Damit würde das Wirklichkeitsbewusstsein als Doppelkategorie von Realität und Fiktion nach Pandel aufgegriffen, was ebenfalls die Ausbildung von Geschichtsbewusstsein und damit historisches Lernen an sich fördert. Weiterhin können die Aufgaben 2.1 und 2.2 der Förderung von Methoden- bzw. Medienkompetenz zugeordnet werden, da die SuS aus einer digitalen Geschichtsdarstellung (Lernvideo M4) Informationen herausarbeiten sollen (Methodenkompetenz Geschichte NRW, MK2, S. 21). Aufgabe 2.3 dient dazu, dass die SuS die von ihnen erarbeiteten Inhalte zur Cheops-Pyramide selbstständig überprüfen und zugleich wiederholen können.

Teil 3 greift den geschichtskulturellen Zugriff sowie die Problemorientierung der Einheit auf. Ziel ist es hier, dass die SuS die Bedeutung des Weltkulturerbe-Status sowie Kriterien für Weltkulturerbe kennen und im Folgenden auf Grundlage ihrer Kenntnisse aus Teil 1 und 2 beurteilen können, ob der Weltkulturerbe-Status der Cheops-Pyramide berechtigt ist. In Einzelarbeit sollen die SuS zunächst überlegen, welche Kriterien relevant für ein Weltkulturerbe sind und diese in Aufgabe 3.1 ankreuzen. In der folgenden Aufgabe 3.2 sollen sie dies durch eine selbstständige Recherche auf der Wikipedia-Seite zu Weltkulturerben überprüfen sowie die sechs dort aufgeführten Kriterien knapp in eigene Worte fassen. In Variante B kann die Think-Phase reduziert werden, indem die sechs Kriterien schon leicht vereinfacht vorgegeben sind und von den SuS nur noch knapper und in eigenen Worten formuliert werden müssen. In der folgenden Pair-Phase (Aufgabe A-3.3 bzw. B-3.2) sollen die SuS anhand ihrer Kriterien in Partnerarbeit beurteilen, ob der Weltkulturerbe-Titel für die Cheops-Pyramide berechtigt ist und dazu mit Hilfe von M7 eine Stellungnahme verfassen. Damit zielt die Aufgabe auf die Orientierungskompetenz sowie das Formulieren eines Werturteils ab. In einer anschließenden Share-Phase können die SuS Pluralität erfahren, indem verschiedene Gruppen ihre Stellungnahmen vorlesen.

Als Leistungsüberprüfung ist eine sonstige Leistung in Form einer Präsentation vorgesehen. Diese erweitert die Problemorientierung der Einheit auf weitere historische Orte im heutigen Ägypten, indem die SuS ausgewählte Stätten von der ägyptischen Tentativliste vorstellen und beurteilen sollen, ob die vorgeschlagenen Orte den Weltkulturerbe-Titel erhalten sollten. Dafür müssen die SuS neben der selbstständigen Online-Recherche und Präsentation vor der Klasse auch ihr erworbenes Wissen zu den Kriterien für Weltkulturerbe sowie die im Lernbereich erarbeiteten Merkmale der ägyptischen „Hochkultur“ auf einen neuen historischen Ort anwenden. Durch diesen Transfer ist gewährleistet, dass im Rahmen der Weltkulturerbe-Thematik auch der Lehrplanstoff zum alten Ägypten abgefragt wird. Zudem ist hierbei eine verstärkte Gegenwartsorientierung enthalten, da die Stätten im Gegensatz zur Cheops-Pyramide noch nicht auf der Weltkulturerbe-Liste stehen, sondern die SuS in Anlehnung an das Welterbekomitee begründet entscheiden sollen, ob der Weltkulturerbe-Titel vergeben werden soll.

Die sonstige Leistung umfasst alle Anforderungsbereiche. Die SuS müssen einfache Fakten zu den historischen Orten recherchieren und in ihrer Präsentation bzw. auf ihrem Plakat/in ihrer PowerPoint wiedergeben (AFB I). Weiterhin müssen sie die historischen Orte in Hinblick auf Merkmale der ägyptischen „Hochkultur“ analysieren (AFB II) und zuletzt beurteilen, ob die Kriterien für den Weltkulturerbe-Titel hinreichend erfüllt sind (AFB III). Aufgrund des Zeitaspekts bei der Vorstellung vor der Klasse sowie der Tatsache, dass die ägyptische Tentativliste nur eine begrenzte Anzahl von Stätten mit Bezug zur ägyptischen „Hochkultur“ bzw. ausreichend Informationen bietet, soll die Präsentation als Gruppenarbeit durchgeführt werden. Gleichzeitig kann damit der Bezug zum Welterbekomitee verstärkt werden, da auch dort eine Versammlung über die Vergabe des Weltkulturerbe-Titels entscheidet.



#### Literaturtipps

Bongertmann, Ulrich, Erbar, Ralph, Lamprecht, Niko, Schweppenstette, Frank, Semmet, Sylvia: Leitfaden Referendariat im Fach Geschichte, Schwalbach/Ts. 2017.

Baumgärtner, Ulrich: Wegweiser Geschichtsdidaktik. Historisches Lernen in der Schule, Paderborn 2015.

Lücke, Martin: Multiperspektivität, Kontroversität, Pluralität. In: Barricelli, Lücke: Handbuch Praxis des Geschichtsunterrichts (Bd. 1), Schwalbach/Ts. 2012, S. 281-288.

Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen, Kompetenzerwartungen, In: Kernlehrplan für die Sekundarstufe I Gymnasium in Nordrhein-Westfalen. Geschichte, 2019, S.20-22, <https://t1p.de/obe9> (Stand: 19.08.20).

## Lernzielformulierung

pZur Übersicht über die Lernziele folgende Lernzielformulierung entsprechend des in Sachsen/ppverwendeten WKW-Modells:/p

Wissen	Können	Werten
Die SuS kennen...	Die SuS können...	Die SuS beurteilen...
...grundlegende Merkmale der Cheops-Pyramide (Entstehungszeit, Höhe, Material, Form der Grundfläche, Bauzeit).	...einen historischen Ort (Cheops-Pyramide) eigenständig digital erkunden und auf Basis ihrer Beobachtungen Schätzungen zu Merkmalen des Ortes (Höhe, Material) abgeben.	...Möglichkeiten und Grenzen von digitalen Erkundungen historischer Orte gegenüber echten Besuchen vor Ort.
...drei verschiedene Theorien zum Pyramidenbau um 2600 v. Chr. als Merkmal der ägyptischen „Hochkultur“ (Rampen-, Aufzugs-, Krantheorie).	...ihre Beobachtungen aus der virtuellen Erkundung vor dem Hintergrund der Entstehungszeit interpretieren und daraus Vermutungen zu Bauzeit und Bauart ableiten.	...beurteilen anhand von Kriterien die Rechtfertigung des Weltkulturerbe-Titels für die Pyramiden von Gizeh.
...den Begriff Weltkulturerbe sowie die Bedeutung des Weltkulturerbe-Titels (Vergabe durch UNESCO, für Menschheit bedeutende und schützenswerte Orte).	...eigene Schätzungen und Vermutungen mit Hilfe eines Lernvideos selbstständig überprüfen und korrigieren.	...beurteilen anhand von Kriterien für Weltkulturerbe sowie ihrem im Lernbereich erworbenen Wissen zur ägyptischen „Hochkultur“, ob historische Orte aus der ägyptischen Tentativliste in die Weltkulturerbe-Liste aufgenommen werden sollen.
...Kriterien für Weltkulturerbestätten (Meisterwerk, Zeugnis einer außergewöhnlichen Kultur usw.).	...Informationen aus einem Lernvideo (M4) herausarbeiten.	
...die Funktionsweise von Google-Maps (Sichtfeld drehen, laufen, Kartenfunktion).	...Kriterien für Weltkulturerbe auf verschiedene historische Orte aus dem alten Ägypten anwenden (Cheops-Pyramide, ägyptische Tentativliste).	
	...ihre Meinung in Diskussionen im Plenum sowie in einer digital verfassten Stellungnahme begründet darlegen.	
	...auf Basis von Eigenrecherche eine Präsentation erstellen und halten.	

T2: Lernziele nach WKW-Modell

pVerortung von Aufgaben mit Schwerpunkt Medienkompetenz im Medienkompetenzrahmen von Nordrhein-Westfalen:/p

Medienkompetenzrahmen NRW	Aufgaben
MK 1: Die SuS treffen mediale Entscheidungen für die Beantwortung einer Fragestellung.	sonstige Leistung (Recherche + Präsentation)
MK 2: Die SuS ermitteln zielgerichtet Informationen und Daten in Geschichtsbüchern, digitalen Medienangeboten und in ihrem schulischen Umfeld zu ausgewählten Fragestellungen.	-Aufgabe 1.3 + 1.4 (virtuelle Erkundung via Google-Maps + Beobachtungsschwerpunkte) -Aufgabe 2.1 + 2.2 (Informationen aus Video M4 herausarbeiten) -Aufgabe 3.2 (A) (ermitteln von Kriterien für Weltkulturerbe auf Wikipedia) -sonstige Leistung (Recherche)
MK 6: Die SuS präsentieren in analoger und digitaler Form (fach-)sprachlich angemessen Arbeitsergebnisse zu einer historischen Fragestellung.	-Aufgabe 3.3 (Verfassen einer Stellungnahme digital) -sonstige Leistung (Präsentation + Plakat/PowerPoint)
UK 5: Die SuS erörtern grundlegende Sachverhalte unter Berücksichtigung der Geschichtskultur, außerschulischer Lernorte und digitaler Deutungsangebote.	-Aufgabe 1.5 (Diskussion vor dem Hintergrund der Möglichkeit virtueller Erkundungen historischer Orte)

T3: Verortung im Medienkompetenzrahmen NRW



Kompetenzerwartungen  
Kernlehrplan Geschichte  
Nordrhein-Westfalen  
<https://t1p.de/obe9>