Die Klassische Sinfonie

Fülle die Lücken aus:

Seit der Klassik ist das Wort die Bezeichnung für eine mehr- Komposition für .

Für einzelne Sätze werden oft eigene Formen verwendet:

1. Satz : , 2. Satz: hier werden Themen oft verändert, musikalisch spricht man von , im 3. Satz kehrt oft ein Abschnitt immer wieder, man nennt diese Form daher .

Die aus der italienischen Opernouvertüre übernommene Satzfolge schnell - - schnell, wird in der Folge durch den Tanzsatz , oder Scherzo erweitert.

In aller Regel stehen der 1. und der letzte Satz in der selben z.B. Mozart KV 183 g-Moll.

Schema Sonatenhauptsatzform

Exposition	Durchführung	Reprise	Coda
Thema 1 Thema 2	beide Themen werden verknüpft, verändert, moduliert	Thema 1 Thema 2	Abschluss

Musik