

## Leistungskontrolle Medien

- ① Nenne Stärken und Schwächen digitaler Medien. / 4
- ② Vergleiche die Medien Buch und Fernsehen miteinander, indem du deren Gemeinsamkeiten und Unterschiede darstellst. / 5
- ③ Beschreibe, wie sich traditionelle Medien durch das Internet verändert haben. / 4
- ④ Beurteile die Aussage aus M2: „Bestimmte Akteure nutzen die Abwesenheit von belastbaren Fakten, die in den ersten Stunden nach solchen Ereignissen immer entsteht, für sich.“ / 7



### Beurteile

... den Stellenwert von Sachverhalten oder Prozessen in einem Zusammenhang bestimmen, um kriterienorientiert zu einem begründeten Sachurteil zu kommen.



### Es zählt die krude Behauptung

Notre-Dame brannte noch keine Stunde, doch auf Twitter fanden sich schon die ersten Nutzer mit Erklärungsansätzen. Eine Folge der Dacharbeiten, spekulierten einige. Vielleicht ein Kabelbrand, mutmaßten andere. Man müsse eben abwarten, hieß es. Doch während viele über die Ursachen rätselten und gleichzeitig fassungslos zusahen, wie

sich die Flammen erbarmungslos durch den Dachstuhl der 800 Jahre alten Kathedrale 10 fraßen, breitete sich in den sozialen Netzwerken etwas anderes mindestens genauso schnell aus wie das Feuer: Verschwörungstheorien und Desinformation über die Brandursache. Unter «#NotreDame» bekundeten nicht nur Nutzer weltweit ihre Bestür-

zung. Auch eine ganze Reihe von Akteuren nutzte den Hashtag, um die Behauptung zu verbreiten, bei dem Brand handele es sich um einen islamistischen Terrorakt. Auch ein Fake-Profil, das vorgab, zum US-Fernsehsender CNN zu gehören, streute die Lüge; der entsprechende Tweet wurde vielfach geteilt. Stichhaltige Hinweise oder behördliche Angaben zur Ursache gab es zu diesem Zeitpunkt noch keine. Wie auch, in Paris hatte man ja gerade einmal mit den Löscharbeiten begonnen. Der Popularität der Falschbehauptungen tat dies freilich keinen Abbruch. [...] Und so konnte, wer die Entwicklung auf Twitter live mitverfolgte, beobachten, wie sich in dieser Zeit drei Erzählstränge verbreiteten: zum einen die Behauptung, dass Isis für den Brand verantwortlich sei. Dann ein Narrativ, welches den Brand der Kathedrale mit früheren Kirchenschändungen in Frankreich in Verbindung zu setzen suchte. Zuletzt fand sich immer wieder die Behauptung, dass Muslime in Paris und weltweit die Zerstörung der Kathedrale feierten. Die Urheber dieser Geschichten waren Verschwörungstheoretiker, antimuslimische und rechtsextreme Aktivisten, vor allem aus den USA. Der Impetus hinter allen drei Narrativen: den Eindruck erwecken, dass Muslime schuld am Brand der Kathedrale seien. Beweise waren aber keine vorhanden. Dass in den ersten Stunden um wichtige Ereignisse herum allerhand Informationen durch die Gegend schwirren und sich zum Teil später als falsch herausstellen, ist nichts Neues oder Ungewöhnliches. Auch viele Medien sind unfreiwillig an dieser Dynamik beteiligt. Der Drang, Konkurrenten zu überbieten und mit neuen Details die Ersten zu sein, ist ein inhärenter [Anmerkung: anhaftender] Bestand-

teil des Journalismus im digitalen Zeitalter. Doch während es sich im Journalismus oft um einen ungewollten Nebeneffekt der Berichterstattung handelt, ist die Verbreitung von Desinformation und Verschwörungstheorien während einer sich „entwickelnden Nachrichtenlage“ wie im Fall von Notre-Dame für bestimmte Akteure [...] das Ziel. Sie nutzen die Abwesenheit von belastbaren Fakten, die in den ersten Stunden nach solchen Ereignissen immer entsteht, für sich.

*Felix Simon: Die neue Art der Verschwörungstheorie: Es zählt die krude Behauptung, Artikel vom 3.6.2019, in: [www.nzz.ch/feuilleton/die-neue-art-der-verschwörungstheorie-es-zaehlt-die-krude-behauptung-ld.1485263?fbclid=IwAR2geXZ4rIKFyjPZOGd-kZxrjn-\\_b5mBVBALdgKd-90c0VbNL50yM2rtqO2w](http://www.nzz.ch/feuilleton/die-neue-art-der-verschwörungstheorie-es-zaehlt-die-krude-behauptung-ld.1485263?fbclid=IwAR2geXZ4rIKFyjPZOGd-kZxrjn-_b5mBVBALdgKd-90c0VbNL50yM2rtqO2w) (Abruf: 23.7.2019)*



Menschen filmen in Paris am 15. April 2019 mit ihren Smartphones die brennende Kathedrale Notre-Dame.

Punkte:

/ 20

Note