

Gruppenpräsentation

Um den Welterbe-Titel zu erhalten, muss ein Denkmal, Gebäude oder Ort von dem Land, in dem es sich befindet, bei der Organisation UNESCO vorgeschlagen werden. Die Vorschläge stehen auf der sogenannten **Tentativliste**. Das **Welterbe-Komitee**, eine Versammlung innerhalb der UNESCO, entscheidet ein Mal pro Jahr, welche Stätten von der Tentativliste in die Welterbe-Liste aufgenommen werden. Auch Ägypten hat eine Tentativliste, in der mögliche Welterbe-Stätten aufgezählt werden.

- ① **Recherchiert** als Gruppe zu einer der genannten Stätten und stellt diese in einer **Präsentation** von 5-7 Minuten mit Hilfe eines Plakates oder einer PowerPoint der Klasse vor.

Historische Orte auf der ägyptischen Tentativliste:

- Fayyum Becken
- Orakel von Siwa/archäologischer Bereich Siwa
- Tempel von Dendera
- Abydos, Pilgerstadt der Pharaonen
- Archäologischer Bereich Dahschur

- ② **Beurteilt** auf Basis der 6 Kriterien für Weltkulturerbe sowie eurem Wissen über die ägyptische „Hochkultur“, ob die Stätte der Welterbe-Liste hinzugefügt werden soll.

Bewertungskriterien

Die Präsentation wird als Gruppenleistung bewertet. Beachtet dazu die unten aufgeführten Kriterien.

Gegenstand	Bewertungskriterien	Punkte (27)
Plakat/ Powerpoint	sprachliche Korrektheit Rechtschreibung Übersichtlichkeit Anschaulichkeit Literaturangaben/Bildverzeichnis	5
Präsentation vor der Klasse	verständliche Sprache freie Vortragsweise Struktur Beteiligung aller Gruppenmitglieder	5
Informations- gehalt	zeitliche/räumliche Einordnung Vorstellung des historischen Ortes (Zweck, Aufbau, Besonderheiten, ...) Merkmale der ägyptischen „Hochkultur“ des historischen Ortes nachweisen inhaltliche Korrektheit	9
Beurteilung des Weltkulturerbe- -Status	Bezug zu mind. 3 Kriterien für Weltkulturerbe Argumentation (Annahme, Ablehnung der Kriterien + Begründung) Abschließende Stellungnahme für oder gegen den Weltkulturerbe-Titel	8

T1: Bewertungskriterien

Bewertungsbogen

Gruppenmitglieder:

Bewertungskriterien	Punkte
① Plakat/Powerpoint sprachliche Korrektheit Rechtschreibung Übersichtlichkeit Anschaulichkeit Literaturangaben/Bildverzeichnis	<input type="radio"/> / 5 __ 1 __ 1 __ 1 __ 1 __ 1
② Präsentation vor der Klasse verständliche Sprache freie Vortragsweise Struktur Beteiligung aller Gruppenmitglieder	<input type="radio"/> / 5 __ 2 __ 1 __ 1 __ 1
③ Informationsgehalt zeitliche/räumliche Einordnung Vorstellung des historischen Ortes (Zweck, Aufbau, Besonderheiten, ...) Merkmale der ägyptischen „Hochkultur“ des historischen Ortes nachweisen inhaltliche Korrektheit	<input type="radio"/> / 9 __ 1 __ 4 __ 4 __ 2
④ Beurteilung des Weltkulturerbe-Status Bezug zu mind. 3 Kriterien für Weltkulturerbe Argumentation (Annahme, Ablehnung der Kriterien + Begründung) Abschließende Stellungnahme für oder gegen den Weltkulturerbe-Titel	<input type="radio"/> / 8 __ 3 __ 3 __ 2

T1: Bewertungskriterien

Punkte:

/ 27

Note

Unterschrift

Erwartungshorizont

Historische Orte	Informationsgehalt	Mögliche zutreffende Kriterien für Weltkulturerbe
Fayyum Becken	<p>-nordöstliches Ägypten, südwestlich von Kairo</p> <p>-um 1800 v.Chr. beginnt Kultivierung des Sumpfbereiches durch die Pharaonen (Sesostris III. und Amenemhet III.)</p> <p>-System von Kanälen, Dämmen und Stauseen zur Nilregulierung, Überschwemmungsschutz, Wasserversorgung</p> <p>-Merkmale der ägyptischen „Hochkultur“: Bedeutung der Natur für Staat und Gesellschaft, Gesellschaftsorganisation/Pharao</p>	<p>Merkmal 1: Kanalsystem und Anlage von Stauseen als Meisterwerk menschlicher Schöpferkraft</p> <p>Merkmal 3: Zeugnis der ägyptischen „Hochkultur“</p> <p>Merkmal 5: Beispiel für Nutzung von Böden und Wasser (Nil) durch den Menschen</p>
Abydos, Pilgerstadt der Pharaonen	<p>-westliches Nilufer, nördlich von Luxor</p> <p>-Nekropole (Totenstadt) ab etwa 3000 v.Chr.</p> <p>-Grabstätte von Pharaonen und ihren Bediensteten, später von Beamten</p> <p>-Kultstätte des Osiris und Osiristempel</p> <p>-Merkmale ägyptischer „Hochkultur“: Gesellschaftsorganisation (Pharao, Beamte, Bedienstete), Religion (Osiris)</p>	<p>Merkmal 3: Zeugnis der ägyptischen „Hochkultur“</p> <p>Merkmal 4: architektonische Beispiele für Gräber und Tempelanlagen der frühdynastischen Zeit bis zum Mittleren Reich</p> <p>Merkmal 6: mit vergangenen Religionen verbunden</p>
Orakel von Siwa/archäologischer Bereich Siwa	<p>-westlichste Oasengruppen Ägyptens</p> <p>-seit 1500 v.Chr. als Oase und Orakelstätte genutzt</p> <p>-seit 600 v.Chr. mit Tempel des Amun mit Geheimkammer</p> <p>-eine der bekanntesten antiken Orakelstätten</p> <p>-nur Ja/Nein Antworten durch Amun-Statue -> Ausnahme sind Königsorakel</p> <p>-Merkmale ägyptischer „Hochkultur“: Religion (Amun, Orakel, Rolle der Priester)</p>	<p>Merkmal 3: Zeugnis der ägyptischen Hochkultur</p> <p>Merkmal 6: mit vergangener Religion verbunden</p>

T2: Erwartungshorizont

Historische Orte	Informationsgehalt	Mögliche zutreffende Kriterien für Weltkulturerbe
Archäologischer Bereich Dahschur	<ul style="list-style-type: none"> -westlich des Nil, südlich von Gizeh -Pyramiden- und Gräberfeld ab 2700 v.Chr -Totenkult (Vergöttlichung von Pharaonen) -5 Königsgräber (Pyramiden) -später Privatgräber <p>Merkmale ägyptischer „Hochkultur“: Pyramidenbau, Religion, Gesellschaft, Pharao</p>	<p>Merkmal 1: Pyramidenbau als Meisterwerk</p> <p>Merkmal 3: Zeugnis der ägyptischen „Hochkultur“</p> <p>Merkmal 4: Pyramiden als architektonisches Beispiel der ägyptischen „Hochkultur“</p> <p>Merkmal 6: mit vergangener Religion verbunden</p>
Tempel von Dendera	<ul style="list-style-type: none"> -Oberägypten, nördlich von Luxor -früheste bauliche Überreste von etwa 2100 v.Chr. -Tempel der Hathor (allumfassende Muttergottheit) -mehrere Wiederaufbauten/Umbauten -typisch spätägyptische Tempelmerkmale (ausgerichtet zum Nil, Prozessionsstraße) <p>Merkmale ägyptischer „Hochkultur“: Religion (Kulte), Pharao</p>	<p>Merkmal 1: Tempelanlage als Meisterwerk auf Grund von architektonischen Einflüssen verschiedener Zeiten</p> <p>Merkmal 3: Zeugnis der ägyptischen „Hochkultur“</p> <p>Merkmal 6: mit vergangener Religion verbunden</p>

T2: Erwartungshorizont