

① **Nennen** Sie drei Merkmale eines Dramas.

/ 3

② **Ordnen** Sie zu.

/ 8

- Dialog ●
- Bühnenanweisungen
/ Regieanweisungen ●
- Auftritt / Szene ●
- Konflikt ●
- Mauerschau (Griech.
Teichoskopie) ●
- Rolle ●
- Monolog ●
- Prolog ●

- Auseinandersetzung, die den Kern einer Handlung auf der Bühne bildet.

- Eine Figur berichtet meist von einem erhöhten Standpunkt aus, was für die übrigen Figuren und die Zuschauer nicht sichtbar geschieht, meist über einen auf der Bühne schwer darstellbaren Vorgang.

- Unterteilung des Aufzuges / Akts; abgegrenzt durch einen Schauplatzwechsel oder durch das Auf- oder Abtreten einer Figur.

- Separate Einleitung eines dramatischen Textes

- Kursiv gedruckte Informationen zu Schauplatz und Atmosphäre der Handlung, zum Aussehen der Figuren, ihrem Standort, ihrem Verhalten und ihrer Sprechweise.

- Gestalt oder Figur, die eine *Schauspieler*in auf der Bühne verkörpert.

- Wechselgespräch zwischen zwei oder mehreren Figuren; Hauptbestandteil eines Dramas, welcher durch stumme Handlungen, Lieder und Monologe ergänzt wird / werden kann.

- Selbstgespräch einer Dramenfigur

③ **Erläutern** Sie den Unterschied zwischen Haupt- und Nebentext.

/ 2

- ④ **Kreuzen** Sie alle richtigen Antworten an. Für jede falsch angekreuzte Antwort wird 1 Punkt abgezogen!

/ 3

Welche Funktionen erfüllt der **Prolog**?

- ☐ Vorstellung des Regisseurs
- ☐ Ankündigung des nachfolgenden Schauspiels
- ☐ Poetische Überlegungen
- ☐ Begrüßung des Publikums
- ☐ Inhaltsangabe
- ☐ Der Prolog erfüllt keine der oben genannten Funktionen

- ⑤ **Skizzieren** Sie den klassischen Aufbau des Dramas („Dramatische Pyramide“) nach Gustav Freytag und beschriften Sie diese.

/ 7

- 5.1 **Erläutern** Sie im Anschluss die erste Stufe / den ersten Akt der Dramenpyramide.

- ⑥ **Erklären** Sie jeweils den Unterschied zwischen äußeren und inneren Konflikten im Drama. Geben Sie jeweils ein Beispiel für jeden Konflikttyp an.

/ 4

- ⑦ In der letzten Stunde wurde das Drama „Frühlingserwachen“ von Frank Wedekind eingeführt. Analysieren Sie den 1. Akt, 1. Szene hinsichtlich folgender Fragen:

- **7.1. Markieren** Sie den **gesamten Nebentext** in der ersten Szene des ersten Akts von „Frühlings Erwachen“ (mögliche Punkte: 3)

7.2. Verfassen Sie eine Inhaltsangabe zu der o.g. Szene. (mögliche Punkte: 5)

7.3. Erläutern Sie anhand dieser Szene den inneren Konflikt, dem Wendla gegenübersteht (mögliche Punkte: 1).

[illegible]

