

① **Nennen** Sie drei Merkmale eines Dramas.

/ 3

② **Ordnen** Sie zu.

/ 8

- Dialog ●
- Bühnenanweisungen
/ Regieanweisungen ●
- Auftritt / Szene ●
- Konflikt ●
- Mauerschau (Griech.
Teichoskopie) ●
- Rolle ●
- Monolog ●
- Prolog ●

- Auseinandersetzung, die den Kern einer Handlung auf der Bühne bildet.
Eine Figur berichtet meist von einem erhöhten Standpunkt aus, was für die übrigen Figuren und die Zuschauer nicht sichtbar geschieht, meist über einen auf der Bühne schwer darstellbaren Vorgang.
- Unterteilung des Aufzuges / Akts; abgegrenzt durch einen Schauplatzwechsel oder durch das Auf- oder Abtreten einer Figur.
- Separate Einleitung eines dramatischen Textes
Kursiv gedruckte Informationen zu Schauplatz und Atmosphäre der Handlung, zum Aussehen der Figuren, ihrem Standort, ihrem Verhalten und ihrer Sprechweise.
- Gestalt oder Figur, die eine *Schauspieler*in auf der Bühne verkörpert.
Wechselgespräch zwischen zwei oder mehreren Figuren; Hauptbestandteil eines Dramas, welcher durch stumme Handlungen, Lieder und Monologe ergänzt wird / werden kann.
- Selbstgespräch einer Dramenfigur

③ **Erläutern** Sie den Unterschied zwischen Haupt- und Nebentext.

/ 2

- ④ **Kreuzen** Sie alle richtigen Antworten an. Für jede falsch angekreuzte Antwort wird 1 Punkt abgezogen!

/ 3

Welche Funktionen erfüllt der **Prolog**?

- ☐ Vorstellung des Regisseurs
- ☐ Ankündigung des nachfolgenden Schauspiels
- ☐ Poetische Überlegungen
- ☐ Begrüßung des Publikums
- ☐ Inhaltsangabe
- ☐ Der Prolog erfüllt keine der oben genannten Funktionen

- ⑤ **Skizzieren** Sie den klassischen Aufbau des Dramas („Dramatische Pyramide“) nach Gustav Freytag und beschriften Sie diese.

/ 7

- 5.1 **Erläutern** Sie im Anschluss die erste Stufe / den ersten Akt der Dramenpyramide.

- ⑥ **Erklären** Sie jeweils den Unterschied zwischen äußeren und inneren Konflikten im Drama. Geben Sie jeweils ein Beispiel für jeden Konflikttyp an.

/ 4

- ⑦ In der letzten Stunde wurde das Drama „Frühlingserwachen“ von Frank Wedekind eingeführt. Analysieren Sie den 1. Akt, 1. Szene hinsichtlich folgender Fragen:

- **7.1. Markieren** Sie den **gesamten Nebentext** in der ersten Szene des ersten Akts von „Frühlings Erwachen“ (mögliche Punkte: 3)

7.2. Verfassen Sie eine Inhaltsangabe zu der o.g. Szene. (mögliche Punkte: 5)

7.3. Erläutern Sie anhand dieser Szene den inneren Konflikt, dem Wendla gegenübersteht (mögliche Punkte: 1).

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible][illegible][illegible]

Note

Punkte: **/ 36**

Unterschrift

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Note

Unterschrift

Punkte: / 36

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Notenspiegel						
Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	32½	29	21½	14½	7	0

Deutsch Seite 4/4

Deutsch Seite 4/4

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter <https://www.tutordy.de/entdecken/dokument/lernerfolgskontrolle-drama>