

Test 1

① Gib in Stichpunkten die folgenden Fakten zur Oper an.

/ 10

a) Komponist (Vor- und Zuname):

b) Anzahl der Akte: ursprünglich _____, in überarbeiteter Fassung

c) Handlungsort:

d) Handlungszeitpunkt:

e) Anzahl der Opernfassungen:

f) Anzahl der Ouvertüren:

② Ordne den Charakteren der Oper ihren Beschreibungen zu.

/ 8

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| Don Fernando ● | ○ Pförtner |
| Don Pizarro ● | ○ Minister |
| Florestan ● | ○ als Mann verkleidete Eleonore |
| Leonore ● | ○ Ehefrau des Gefangenen |
| Fidelio ● | ○ politischer Gefangener |
| Rocco ● | ○ Tochter von Rocco |
| Marzelline ● | ○ Kerkermeister |
| Jaquino ● | ○ Gouverneur eines Gefängnisses |

- ③ Kreuze an, ob diese Opernbeschreibungen richtig oder falsch sind. **Achtung:** Bei Mehrfachantworten gibt es pro falscher Antwort einen Punkt Abzug.

○ / 10

	stimmt	stimmt nicht
Der Minister hält politisch Gefangene verborgen, darunter auch Unschuldige, die Opfer seiner Willkürherrschaft geworden sind.	☐	☐
Florestans Wahrheitsliebe und sein Gerechtigkeitsinn werden ihm zum Verhängnis, als er sich zum Ziel gesetzt hat, Machtmissbrauch öffentlich anzuklagen.	☐	☐
Florestan wird vor korrupten Richtern zu einer Gefängnisstrafe verurteilt, weil er der gedroht hat, die Machenschaften hoher Politiker öffentlich anzuprangern.	☐	☐
Leonore verkleidet sich als Mann, weil sie nur auf diese Weise arbeiten und so den Lebensunterhalt für ihre Familie erbringen kann.	☐	☐
Fidelios Ehemann lebt jahrelang in Einzelhaft.	☐	☐
Don Pizarro geht wortwörtlich „über Leichen“, um sein Streben nach alleiniger Macht zu sichern.	☐	☐
Rocco führt ergeben und weitgehend widerspruchslos die ihm erteilten Befehle aus.	☐	☐
Rocco möchte, dass Fidelio und Marzelline heiraten.	☐	☐
Der Minister will in einer offiziellen Untersuchung den Gerüchten über zu Unrecht gefangen gehaltene Personen nachgehen.	☐	☐
Die Oper endet mit der Hinrichtung des skrupellosen Bösewichts.	☐	☐

- ④ Erläutere eines der Ideale, welche Beethoven in seiner Oper thematisiert. Beschreibe dies anhand einer konkreten Figur bzw. eines konkreten Handlungsstrangs.

○ / 6
