

Musik Grundkurs - 2. Klausur 11.2

Bearbeitungszeit: 90 Minuten

Aufgabenart: Analyse und Interpretation

Punkte: / 65

Bezüge zu Vorgaben Abitur 2024:

Musikkulturen der Welt entdecken und vergleichen

1 Stelle dar, was unter *Lateinamerikanischer Musik* verstanden wird und welchen kultur- und musikgeschichtlichen Einflüssen sie ausgesetzt war. / 19

Nenne 5 Musikarten Lateinamerikas und deren Herkunftsländern bzw. Regionen.

2 Du hörst 6 Hörbeispiele ein Mal. Bestimme die lateinamerikanische Musikart. / 22

HBsp. 1	HBsp. 2	HBsp. 3	HBsp. 4	HBsp. 5	HBsp. 6

Der Komponist Ángel Villoldo (1861-1919) gilt als Vater des argentinischen Tangos.

Weise typische Merkmale in seinem als Meisterwerk geltenden Tango „El Choclo“ (1903 Buenos Aires) nach. Konzentriere dich dabei auf die Instrumente von Melodie bzw. Begleitung und wie beide Stimmen als „Gegenspieler“ für den typischen Tango-Charakter eingesetzt werden.

Belege deine Analyse-Ergebnisse am Notentext.

3 Der französische Tango-Musiker Philippe Cohen Solar prägte den Satz „Tango war wo etwas wie die erste Weltmusik“. / 15

Beurteile dieses Zitat. Beziehe dich in deiner Argumentation sowohl auf deine Ergebnisse aus Aufgabe 2 als auch auf Ergebnisse aus dem Unterricht.

Darstellungsleistung / 9

Material:

Noten: Villoldo, Ángel: El Choclo Tango argentino - Auszug (T. 1-16).

Hörbeispiele: Villoldo, Ángel: El Choclo (T. 1-16). aus „Lagrimas Y Sonrisas (1936-1937) - Orquesta Juan D'Arienzo & Ángel Villoldo" 2014. (Nr. 23).

Zugelassene Hilfsmittel:

Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

Partiturausschnitt T. 1-16

El Choclo

Arr.: Orquesta Juan D'Arienzo

Ángel Villoldo



(1903 Buenos Aires)

