

Musik Grundkurs - 2. Klausur 11.2

Bearbeitungszeit: 90 Minuten

Aufgabenart: Analyse und Interpretation

Punkte: / 65

Bezüge zu Vorgaben Abitur 2024:

Musikkulturen der Welt entdecken und vergleichen

1 Stelle dar, was unter *Lateinamerikanischer Musik* verstanden wird und welchen kultur- und musikgeschichtlichen Einflüssen sie ausgesetzt war. / 19

Nenne 5 Musikarten Lateinamerikas und deren Herkunftsländern bzw. Regionen.

2 Du hörst 6 Hörbeispiele ein Mal. Bestimme die lateinamerikanische Musikart. / 22

HBsp. 1	HBsp. 2	HBsp. 3	HBsp. 4	HBsp. 5	HBsp. 6

Der Komponist Ángel Villoldo (1861-1919) gilt als Vater des argentinischen Tangos.

Weise typische Merkmale in seinem als Meisterwerk geltenden Tango „El Choclo“ (1903 Buenos Aires) nach. Konzentriere dich dabei auf die Instrumente von Melodie bzw. Begleitung und wie beide Stimmen als „Gegenspieler“ für den typischen Tango-Charakter eingesetzt werden.

Belege deine Analyse-Ergebnisse am Notentext.

3 Der französische Tango-Musiker Philippe Cohen Solar prägte den Satz „Tango war wo etwas wie die erste Weltmusik“. / 15

Beurteile dieses Zitat. Beziehe dich in deiner Argumentations sowohl auf deine Ergebnisse aus Aufgabe 2 als auch auf Ergebnisse aus dem Unterricht.

Darstellungsleistung / 9

Material:

Noten: Villoldo, Ángel: El Choclo Tango argentino – Auszug (T. 1-16).

Hörbeispiele: Villoldo, Ángel: El Choclo (T. 1-16). aus „Lagrimas Y Sonrisas (1936-1937) – Orquesta Juan D’Ari- enzo & Ángel Villoldo“ 2014. (Nr. 23).

Zugelassene Hilfsmittel:

Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

Partiturausschnitt T. 1-16

El Choclo

Arr.: Orquesta Juan D'Arienzo

Ángel Villoldo

Measures 1-4 of the piano score for 'El Choclo'. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and bass lines. Chords are labeled as Dm, Dm, Dm, and A7.

Measures 5-8 of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled A7, A7, A7, and Dm.

Measures 9-12 of the piano score. The right hand melody is consistent. The left hand accompaniment includes chords labeled Dm, Dm, Dm, and Gm.

Measures 13-16 of the piano score. The right hand melody concludes the phrase. The left hand accompaniment includes chords labeled Em, Dm, A7, and Dm A Dm.

(1903 Buenos Aires)

