Musik Grundkurs - 2. Klausur 11.2

Bearbeitungszeit: 90 Minuten

Punkte:

/ 67

Aufgabenart: Analyse und Interpretation

Bezüge zu Vorgaben Abitur 2024:

Musikkulturen der Welt entdecken und vergleichen

1 Gib wieder, was unter dem Begriff *World Music* verstanden wird und welche 4 Musikrichtungen bzw. Stile unter diesem Begriff zusammengefasst werden. / 19

Stelle die Vielfalt der Musik des lateinamerikanischen Kontinent anhand von 5 Musikarten und deren Herkunftsländern bzw. Regionen dar.

2 Du hörst 6 Hörbeispiele ein Mal. Bestimme die lateinamerikanische Musikart. / 24

HBsp. 1	HBsp. 2	HBsp. 3	HBsp. 4	HBsp. 5	HBsp. 6

1986 veröffentlichte der Komponist Astór Piazzolla (1921-1992) seinen Tango „Prologue“.

Weise in dem Ausschnitt aus Piazzollas Tango typische Merkmale dieser Musikgattung nach. Konzentriere dich dabei auf die Instrumente von Melodie und Begleitung und wie beide Stimmen als „Gegenspieler“ für den typischen Tango-Charakter eingesetzt werden.

Belege deine Analyse-Ergebnisse am Notentext.

3 Im Jahre 2009 wurde der Tango von der UNESCO zum immateriellen Kulturerbe der Menschheit erklärt - eine Auszeichnung für lebendige Traditionen, die von Generation zu Generation weitergegeben werden. / 15

Beurteile die Bedeutung dieser Entscheidung im Hinblick auf die Bewahrung und Verbreitung dieser Musiktradition. Beziehe dich in deiner Argumentation sowohl auf Ergebnisse aus Aufgabe 1 als auch auf Ergebnisse aus dem Unterricht.

Darstellungsleistung / 9

Material:

Noten: Piazzolla, Astór: Prologue (Tango Apasionada) - Auszug (T. 1-16).

Hörbeispiele: Piazzolla, Astór: Prologue (Tango Apasionada). aus „Rough Dancer and the Cyclical Night“, 1993. (Titel 1, Dauer 1:51).

Zugelassene Hilfsmittel:

Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

Partiturausschnitt T. 1-16

Progogue

Tango Apasionada

Arr. Silverheart Piano

Astor Piazzolla

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Measures 4-7 of the piece. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand maintains the bass line.

Measures 8-11 of the piece. The right hand has a melodic phrase with a repeat sign. The left hand continues the bass line.

Measures 12-15 of the piece. The right hand features a melodic phrase with a repeat sign. The left hand continues the bass line.

Measure 16 of the piece, which is a double bar line. The right hand has a melodic phrase with a repeat sign. The left hand continues the bass line.