

# Test 1B

## Von der Frühzeit bis zur Antike

Punkte:

/ 26

Note

Unterschrift

| Notenspiegel |     |     |    |     |    |   |
|--------------|-----|-----|----|-----|----|---|
| Note         | 1   | 2   | 3  | 4   | 5  | 6 |
| Punkte       | 24½ | 19½ | 16 | 10½ | 5½ | 0 |
| Ergebnisse   |     |     |    |     |    |   |

**⌚ ① Kreuze die korrekten Informationen zum mythologischen Ursprung der Musik unterschiedlicher Kulturen der Welt an.** Achtung: es ist jeweils nur eine Antwortmöglichkeit richtig. Mehrfachantworten führen zu Punktabzug. / 8

- Welche mythologischen Wesen inspirierten die Menschen in der griechischen Mythologie zur Musik?
  - ☐ Medusen
  - ☐ Musen
  - ☐ Sirenen
- In der hinduistischen Mythologie wird die Inspiration zur Musik mit welcher Göttin in Verbindung gebracht?
  - ☐ Sri Krishna
  - ☐ Shiva
  - ☐ Saraswati
- Wie glauben die Aborigines in Australien, dass die Welt und die Natur erschaffen wurden?
  - ☐ durch Malerei
  - ☐ durch Gesänge
  - ☐ durch Tanzen
- Welche indigene Kultur in Nordamerika betrachtet Musik als Geschenk göttlicher Geisteswesen?
  - ☐ Navajo
  - ☐ Hopi
  - ☐ Nootka
- Woher stammen die Akan, deren mythologische Überzeugung es ist, dass man durch Musik, Tanz und Liedern mit spirituelle Wesen oder Kräften in Kontakt treten kann?
  - ☐ Guinea
  - ☐ Gabun
  - ☐ Ghana
- Welche Art von Hilfe können die Akan durch Musik, Tanz und Lieder von den spirituellen Wesen oder Kräften erbitten?
  - ☐ Schutz, Führung und Segen
  - ☐ Finanzielle Unterstützung
  - ☐ Liebe und Glück
- Was ist das gemeinsame Merkmal zwischen den indigenen Völkern Nordamerikas und Afrikas in Bezug auf Musik?
  - ☐ Sie verwenden dieselben Musikinstrumente.
  - ☐ Beide Kulturen glauben, dass Musik die Welt erschaffen hat.
  - ☐ Sie glauben, dass Musik ein Geschenk von göttlichen Wesen ist, um mit ihnen in Kontakt zu treten.
- Welches gemeinsame Merkmal teilen die hinduistische und griechische Mythologie in Bezug auf Musik?
  - ☐ Die Vorstellung von musikalischen Wettbewerben zwischen Göttern.
  - ☐ Die Verehrung von Musikinstrumenten in Tempeln.
  - ☐ Die Vorstellung von göttlichen oder übernatürlichen Wesen als Quelle der Inspiration zur Musik.

② Fülle den Lückentext zum Seikilos-Lied sinnvoll aus.

/ 6

Das Seikilos-Lied ist eines der ältesten erhaltenen Musikstücke in der Geschichte. Es stammt aus Griechenland. Der Komponist ist \_\_\_\_\_. Es ist auf einer \_\_\_\_\_ eingemeißelt. Die Inschrift gibt das Alter des Liedes an: Es wird auf das \_\_\_\_\_ datiert.

Das Seikilos-Lied ist eine bemerkenswerte Entdeckung, da es zu den wenigen, insgesamt nur \_\_\_\_\_ altgriechischen Notenquellen gehört, die uns erhalten geblieben sind. Interessanterweise enthält das Stück keine \_\_\_\_\_-Töne, obwohl diese in der griechischen

Musik typisch waren. Die Botschaft des Seikilos-Liedes ist positiv und ermutigt dazu, das

\_\_\_\_\_ zu genießen, da es endlich ist.

③ Bringe die Buchstaben in die richtige Reihenfolge, so dass sie Namen von Musikinstrumenten ergeben. Notiere in der rechten Spalte die Kulturepoche, zu der sie gehören.

/ 6

1) snheectlireikuL

\_\_\_\_\_



2) sSirnet

\_\_\_\_\_



3) rebtOetsuinomn

\_\_\_\_\_



④ Erläutere, was für Musikethnologen am Dreiklang so interessant ist. Nimm dabei Bezug auf die Arbeit eines Musikethnologen. Schreibe in ganzen Sätzen. Markiere die exakten Dreiklangstöne an zwei verschiedenen Stellen im Notenbild.

/ 6

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

