

Punkte

/ 27

Musiktest 2

Note:

- ① Ergänze die Tabelle mit Daten und Fakten zur Epoche der Renaissance. Stichpunkte genügen.

/ 8

Zeitspanne:	
Namensbedeutung:	
Philosophie/Ideenwelt:	1. 2.
musikalische Neuerungen:	1. 2. 3.

- ② Fülle den Lückentext zur Vokalmusik der Renaissance sinnvoll aus.

/ 7

Wie bereits in der Epoche des [] zuvor, wurden auch in der Renaissance viele geistliche Werke komponiert. So blieb die [] auch in der neuen Zeit als zentrale Gattung erhalten. Neben der geistlichen Musik wurde jedoch die [] immer wichtiger. So wurde bald das [] zu einer der wichtigsten Gattungen. Die Texte dieser Stücke waren meist in der jeweiligen []. In beiden Gattungen konnten sowohl homophone als auch polyphone Teile enthalten sein. Man bezeichnet ein Stück als [], wenn seine Stimmen melodisch und rhythmisch selbstständig sind, aber harmonisch zusammenklingen. [] nennt man dagegen Musik, bei der eine Stimme führt und die anderen sie rhythmisch meist gleichlaufend begleiten.

- ③ Du hörst 2 Vokalwerke aus der Renaissance. Kreuze an, welche Angaben bei welchem Stück ☐ / 5 zutreffen.

	HBsp. 1	HBsp. 2
Die Stimmen sind einer Hauptstimme untergeordnet.	☐	☐
Die Stimmen sind melodisch/rhythmisch selbstständig.	☐	☐
Die Stimmen sind rhythmisch meist gleichlaufend.	☐	☐
Oft tritt ein Motiv in verschiedene Stimmen nacheinander auf.	☐	☐

Ordne zu, welches der Hörbeispiele homophon und welches polyphon ist.

- HBsp. 1 ☒ ☐ polyphon
HBsp. 2 ☒ ☐ homophon

- ④ Erkläre, warum man von der Renaissance als Epoche der Emanzipation der Instrumentalmusik spricht. ☐ / 7

Zusatz: Benenne einen Komponisten der Renaissance (Vor- und Zuname) und seine Musikgeschichtliche Bedeutung. Stichpunkte genügen.
