

Musiktest 3 - Barock

Punkte:

/ 30

- 🎵 ① Grenze die Epoche des Barock zeitlich ein. Benenne in diesem Zusammenhang Schlüsselereignisse, die heute als Beginn bzw. als Ende der Epoche gelten.

/ 4

Schreibe in ganzen Sätzen.

- 🎵 ② Beantworte die Fragen zum barocken Komponisten Händel.

/ 11

Stichpunkte genügen.

- a) Wie lauten die beiden Vornamen des Komponisten?

- b) Wann und wo wurde Händel geboren? Wann und wo starb er?

- c) Wie ist der Titel des noch heute bekannte Adventsliedes.

- d) Worum geht es in Händels Oratorium „Messias“?

- e) Wo liegt Händel begraben?

- f) Wie heißt Händels berühmtes Orchesterwerk, das er zur Feier des Aachener Friedens schrieb?

- ③ Das folgende Notenbeispiel zeigt den Beginn einer Fuge von Johann Sebastian Bach.

/ 8

- a) Bestimme die Tonart der Fuge (Zufällig ist der erste Ton der Grundton.).

Tonart: _____

- b) Markiere alle Themeneinsätze der Fugenexposition. Achte darauf, das komplette Thema kenntlich zu machen. Wähle jeweils für **Dux** und **Comes** unterschiedliche Farben und gib deine Farbwahl hier an:

Dux = Farbe _____ **Comes** = Farbe _____

- c) Kennzeichne den **Kontrapunkt** in einer weiteren Farbe. **Kontrapunkt** = Farbe _____

Musical score for the piece "Piano". The score is written for piano and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each containing three measures. The first system shows the initial entry of the melody, while the second system continues the development of the piece, featuring more intricate rhythmic patterns and melodic lines.

- 4 Erläutere, an welcher Stelle der Komponist vom Bauplan einer Fuge abweicht. Gib dazu Stimme und Takt an. Beschreibe, welche Regel der Komposition Johann Sebastian Bach in dieser Fuge verändert hat.

17

Schreibe in ganzen Sätzen.

[illegible]