

## Hablando de pasado...

- ① Lee el cuento recuperado y marca en el texto los tiempos de pasado. Usa el color **rojo** para marcar el pretérito indefinido y el color **azul** para marcar el pretérito imperfecto. Trabaja en parejas.

### El enano saltarín

Érase una vez un molinero que **era** pobre y **tenía** una hija muy guapa. Un día, el rey **pasó** cerca del molino y se **interesó** por la hija. El molinero, que **era** un hombre muy orgulloso, le **dijo** al rey: „Mi hija es muy bonita, pero además, puede convertir la paja en oro con una rueca de hilar. Por eso soy un hombre muy rico. ¿No quieres casarte con ella?“.

El rey **se quedó** sorprendido y dijo: “Si ella puede hacer eso, puedo llegar a ser el rey más rico del mundo”. Así que el rey no lo **dudó** más y **se llevó** a la molinera con él a su castillo para ponerle a prueba. Una vez en el castillo, el rey **ordenó** poner a la molinera en una habitación llena de paja y una rueca y le **dijo**: „Tienes toda la noche para convertir la paja en oro. Si lo haces, me casaré contigo. Si no lo haces, volverás al molino con tu padre“.

Cuando el rey **se fue** de la habitación, la molinera **comenzó** a llorar: “¿Por qué ha dicho mi padre esta mentira? ¡No se puede convertir la paja en oro!“.

La molinera **lloraba** y **lloraba**. **Estaba** desesperada cuando, de repente, **apareció** un enano saltarín que le **dijo**: „¡Hola, molinera! ¿Por qué lloras?“ „Tengo que convertir la paja en oro y ¡eso es imposible!“, **dijo** ella. „Yo te puedo ayudar, pero tienes que darme algo a cambio“, le **dijo** el enano. “Puedo darte mi collar“, **dijo** la joven. „¡Trato hecho!“, **dijo** el enano. De repente, el enano **comenzó** a hilar la paja convirtiéndola en oro.

A la mañana siguiente, el rey no **podía** creer lo que **veían** sus ojos. Pero **era** tal su codicia que le **dijo**: “Esta noche tienes que hacer otra prueba y convertir la paja en oro. De lo contrario, volverás con tu padre”. Así, **encerraron** de nuevo a la molinera en otra habitación más grande y con más paja que la habitación de la noche anterior. La molinera **lloraba** y **decía**: „¿Qué voy a hacer? ¡No puedo convertir toda esta paja en oro! ¡Es imposible“. El enano **volvió** a aparecer y le **dijo**: ¡Hoy también puedo ayudarte si me das algo a cambio!. La molinera le **respondió**: “Tengo este anillo de mi madre. ¡Es lo único que me queda!”. „¡Trato hecho!“, **dijo** el enano y así, **comenzó** a hilar la paja en oro.

Al día siguiente, el rey todavía **quería** más oro: “Repetirás la acción una vez más. Si lo consigues, ¡me casaré contigo!“, **dijo**. Y **volvió** a encerrar a la molinera en una habitación más grande y con más paja que la segunda.

Por la noche, la molinera **lloraba** y **lloraba** y, de nuevo, **apareció** el enano. „¿Qué me das a cambio si te ayudo hoy también?“, **preguntó** el enano dando saltos. “¡No tengo nada más para ofrecerte!“, **dijo** la molinera llorando. „Pero si me ayudas, ¡haré cualquier cosa por ti!“, **dijo** la molinera. “Prométeme que me darás tu primer hijo cuando te cases con el rey“, le **dijo** el enano. Con mucho miedo, la molinera **aceptó** el trato porque **estaba** desesperada. Y así, por tercera y última vez, el enano **empezó** a hilar la paja en oro. Al día siguiente, el rey **vió** todo el oro y **se casó** con la molinera.

Unos años más tarde, la reina **tuvo** su primer hijo y **pasó** lo que **tenía** que pasar. El enano **vino** a recoger el niño. La reina **estaba** triste y le **preguntó**: „¿Es que no tienes corazón? Por favor, deja a mi hijo aquí conmigo“. El enano le **dijo**: “Está bien. ¡Hagamos un trato! Te doy tres días para adivinar mi nombre. Si lo dices bien, dejaré a tu hijo aquí contigo.“

La reina no **durmió** en toda la noche pensando en todos los nombres que recordaba. Al día siguiente, **llegó** el enano saltando y le **preguntó**: „¿Me vas a decir mi nombre?”

„Juan, Alberto, Mario, Carlos...”, **dijo** la reina de seguido. „¡No, esos no son mis nombres! ¡Jamás lo acertarás!”, **dijo** el enano quien **se fue** contento y saltando.

La reina, muy preocupada, **envió** mensajeros a todos los pueblos del país en buscar de posibles nombres y al día siguiente, la reina **probó** a decir nombres que algunos de sus mensajeros le **dijeron**: “Te llamas Eusebio, Joaquín, Fulgencio...”, dijo la reina. „¡No! ¡Así tampoco me llamo! ¡Jamás lo acertarás!”, dijo el enano quien se fue contento y saltando. Al tercer día **llegó** un mensajero al castillo y le **dijo** a la reina: “En lo alto de una montaña **vi** a un enano que **saltaba** y **cantaba** alrededor de una hoguera lo siguiente: Yo solo tejo, a nadie amo y Rumpelstiltskin me llamo”.

Aquel día, la reina **estaba** muy contenta y **esperaba** la llegada del enano. Cuando él **llegó**, le **dijo** la reina: „Te llamas Rodolfo o Segismundo”. “¡No! ¡Así no me llamo! ¡Jamás lo adivinarás!”, **dijo** el enano saltando. „Entonces te llamas Rumpelstiltskin”, **dijo** la reina. “¿Qué? ¡No puede ser! ¡Te lo ha dicho el demonio!”, **dijo** el enano. Y con toda su rabia, el enano **pisó** tan fuerte el suelo que **se quedó** atrapado debajo de la tierra para siempre. Desde entonces, la reina, el rey y su hijo **vivieron** felices y **comieron** perdices.

② **¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?**  
Ayuda a tu profesor y completa el *mind map*.

Personajes:

- Molinero
- Molinera / reina
- Rey
- Enano
- Mensajero
- Narrador

Lugar:

- Molino
- Castillo
- Montaña

Partes:

- Introducción
- Nudo
- Desenlace

Tiempo:

- Hace mucho tiempo
- Pasado

