

Melodien komponieren

- 1 Startet damit, euren Text im Rhythmus über die Chordprogression zu rappen.
- 2 Am besten überlegt ihr euch dann einen bequemen Anfangs- und Zielton und probiert wie im Warm Up verschiedene Töne/Tonfolgen zur Progression zu singen.
 - Welche Töne klingen besonders schön/harmonisch?
 - Welche Töne bringen etwas Spannung mit?
 - Notiert die Töne, die ihr unbedingt verwenden wollt.
- 3 Spielt das Frage-Antwort-Spiel.
 - Teilt alle Textphrasen/Textzeilen in zwei Hälften.
 - Nehmt den jeweils ersten Phrasenteil mit einer fragenden = nach oben führenden Melodie auf.
 - Nehmt den zweiten Phrasenteil erst nach mehrmaligem Anhören und Ausprobieren mit einer antwortenden Melodie auf.

Tips 'n Tricks

- startet den Chorus nicht zu tief, damit er mehr Spannung als die Strophe haben kann.
- versucht innerhalb des Chorus keine Phrase auf einem Grundton zu beenden, sonst ist die Luft raus.

Song-Struktur planen + Formteile betexten

- 1 Welchen Ablauf soll der Song haben?
 - Formschema Pop-Song hervorkramen
 - Wie viele Strophen?
Bridge?
Prechorus?
- 2 Handlung/Inhalt auf die Formteile verteilen.
 - Achtung! Roter Faden!
 - wiederkehrende Textteile einbetten
- 3 eine Strophe texten (s. Chorus)
 - meistens hat die Strophe mehr Text als der Chorus.
 - in der Strophe findet ein Großteil der Handlung statt
- 4 Strophe rhythmisieren
 - eher syllabisch arbeiten, kaum Melismen
- 5 Verfährt mit den übrigen Formteilen genauso.

Intro und Outro im Popsong



Intro: Meist instrumentale Eröffnung eines Stückes bis zum Einsatz des Gesangs, bisweilen auch Geräusche, gesprochene Texte oä..

Leitet in den Song ein, bringt den Hörer in die gewünschte Stimmung.

Outro: Wie Intro nur am Ende des Stückes. Oft mit abschließenden Feststellungen in den Lyrics versehen.

Intro	<ol style="list-style-type: none"> 1. nur ein Chord (<i>Beatles - A hard days night</i>) 2. Loop (=„Endlos“schleife) aus 2 oder mehr Akkorden 3. aufbauendes Intro: erst nur eine Melodie, dann nach und nach alle Instrumente, die in der Strophe vorkommen (<i>Limp Bizkit - Take a look araound</i>) 4. gesprochener Text Geräusche über eigenen harmonischen Formteil (<i>Fanta 4 - MfG</i>) 5. instrumentale a capella Version des Chorus
Outro	<ol style="list-style-type: none"> 1. Outro = Intro 2. Wdh. Chorus + Backing + Überstimme, wird meist ausgefadet oder endet mit der zentralen Textline auf der Tonika (<i>Taylor Swift - You belong with me</i>) 3. nach Ende des Chorus werden 1, 2 Chords nachgeschoben und klingen aus (<i>Taylor Swift - Shake it off</i>) 4. Instrumente klingen mit Ende des Chorus aus

Technische Details



Intro/ Zwischenteil einfügen

- am rechten Rand auf "+" gehen
- Abschnitt "Hinzufügen" - fügt sich am Ende des Songs ein
- um Reihenfolge der Abschnitte zu ändern, "Bearbeiten" und durch langes Tippen Abschnitte an gewünschte Stelle ziehen
- "Fertig"
- "i" und "Automatisch" deaktivieren, um Abschnittslänge manuell zu bestimmen
- "Alle Abschnitte", um alle Abschnitte sichtbar zu machen



Automation sichtbar machen (zum Bearbeiten der Binnendynamik)

- im Spur-Header auf ausgewähltes Instrument tippen
- Löschen - Duplizieren... erscheint
- "Automation"
- in linker oberer Ecke Stift nach rechts ziehen um in Bearbeitungsmodus zu wechseln (in Bearbeitungspausen unbedingt wieder sperren!)
- in rechter oberer Ecke "?" aktivieren, Bearbeitungshinweise erscheinen
- durch hoch- oder runterziehen einzelner Automationspunkte kann die Dynamik bis zum nächsten Punkt verändert werden
- nach Bearbeitung in rechter oberer Ecke "Fertig"

Die 5 Säulen des Jazz

EST - Elevation of love					
Sergio Mendes - Mas que nada					
The Real Group - Joy Spring					
SWR Big Band - Sing Sing Sing					
Vulfpeck - Animal Spirits					