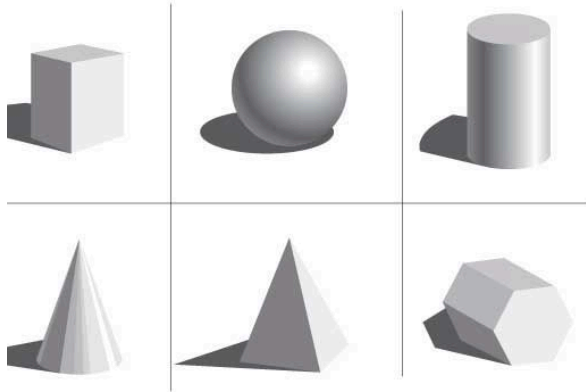
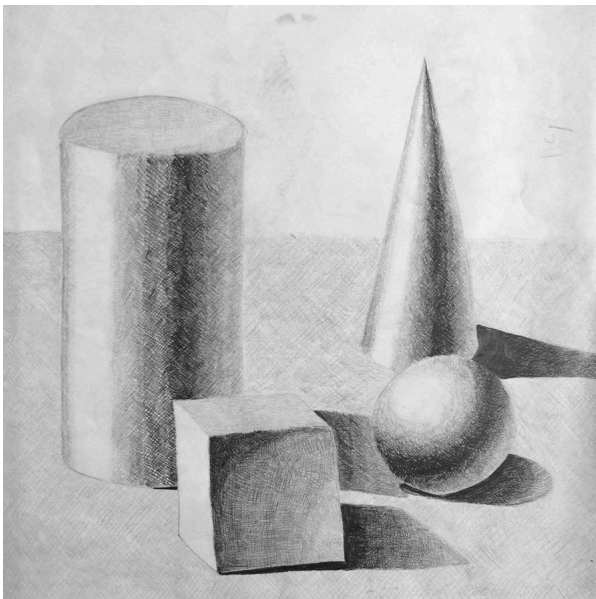


[illegible]

- ① Wähle eine der geometrischen Figuren aus, und kopiere diese auf dem Feld daneben mit Bleistift.
 - Zeichne als erstes die Grundrißlinien.
 - Beginne dann damit, die unterschiedlichen Grauwerte durch Schraffur, Schummern oder Verwischen anzulegen.
 - Beachte hierbei die Formlinie.
 - Setze am Ende den Schlagschatten an.

This image shows a full page of dot grid paper. It features a solid black rectangular border around the perimeter. Inside the border, there is a uniform grid of small black dots arranged in horizontal rows and vertical columns, providing a guide for writing or drawing. The background is white, and the dots are evenly spaced throughout the entire area.

- ② Kopiere die Bildkomposition aus geometrischen Körpern.
- Nutze dazu die zuvor verwendete Herangehensweise.

This image shows a full page of dot grid paper. It features a solid black rectangular border around the perimeter. Inside the border, there is a uniform grid of small black dots arranged in horizontal rows and vertical columns, providing a guide for writing or drawing. The background is white, and the dots are evenly spaced throughout the entire area.[illegible]

- ③ Wähle eines der oberen Motive aus und kopiere es mit Buntstiften auf dem rechten Feld.
- Zeichne zunächst die Umrisse in einem hellen Farbton.
 - Gebe den Objekten dann räumliche Tiefenwirkung, indem Du Schattierungen mit den Buntstiften einfügst.
 - Achte auf die Formlinien und schraffiere, schummer oder verwische an diesen mit den farbigen Buntstiften entlang.
 - Nutze viele verschiedene Farbtöne der gleichen Farbfamilie und erzeuge weitere Hell- und Dunkelvarianzen, indem Du mal mehr und mal weniger aufdrückst.
 - Lasse bewusst weiße Flächen, wo Lichtreflexionen zu erkennen sind.
 - Vergiss am Ende nicht die Schlagschatten anzulegen.