Paare bilden

1 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

2 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

3 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

4 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

5 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

6 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

7 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

8 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

9 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

10 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

11 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

12 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

13 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

14 Ordne zu!

grün ● ○ Himmel

blau ● ○ Wiese

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Sortieraufgabe

15 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

16 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

17 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

18 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- Die Eizelle wird befruchtet.
- Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- Die Eizelle teilt sich.

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

19 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

20 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

21 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

22 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

23 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

24 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

25 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

26 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

27 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

28 Sortiere die Ereignisse nach ihrer Reihenfolge! (1-6)

- [ ] Die befruchtete Eizelle nistet sich in der Gebärmutter ein.
- [ ] Die Eizelle wird befruchtet.
- [ ] Der Embryo bewegt Arme und Beine.
- [ ] Das Herz des Fötus beginnt zu schlagen.
- [ ] Der Embryo dreht sich im Mutterleib und rutscht in das Becken.
- [ ] Die Eizelle teilt sich.

Wortsuchrätsel

29 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

C	O	M	P	U	T	E	R	E	W	Ä	E	A	I	Ä
B	N	V	B	Ö	K	L	Ä	Y	R	H	R	J	M	H
G	B	D	Q	Ü	H	Ü	W	M	C	B	D	J	A	S
Ö	Y	Z	A	P	F	E	L	N	L	A	B	E	U	Ü
A	P	R	I	K	O	S	E	Ü	E	N	E	O	S	X
F	M	U	C	Z	D	W	S	I	Z	A	E	K	Ä	J
P	M	Q	T	D	V	R	C	E	V	N	E	G	S	M
D	L	E	R	D	B	E	E	R	E	E	R	P	S	V
Ä	Q	J	A	Q	C	B	A	Z	E	X	E	Q	M	L

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

30 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

C O M P U T E R E W Ä E A I Ä
B N V B Ö K L Ä Y R H R J M H
G B D Q Ü H Ü W M C B D J A S
Ö Y Z A P F E L N L A B E U Ü
A P R I K O S E Ü E N E O S X
F M U C Z D W S I Z A E K Ä J
P M Q T D V R C E V N E G S M
D L E R D B E E R E E R P S V
Ä Q J A Q C B A Z E X E Q M L

31 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

C O M P U T E R E W Ä E A I Ä
B N V B Ö K L Ä Y R H R J M H
G B D Q Ü H Ü W M C B D J A S
Ö Y Z A P F E L N L A B E U Ü
A P R I K O S E Ü E N E O S X
F M U C Z D W S I Z A E K Ä J
P M Q T D V R C E V N E G S M
D L E R D B E E R E E R P S V
Ä Q J A Q C B A Z E X E Q M L

32 Finde alle Wörter, die etwas mit Obst zu tun haben.

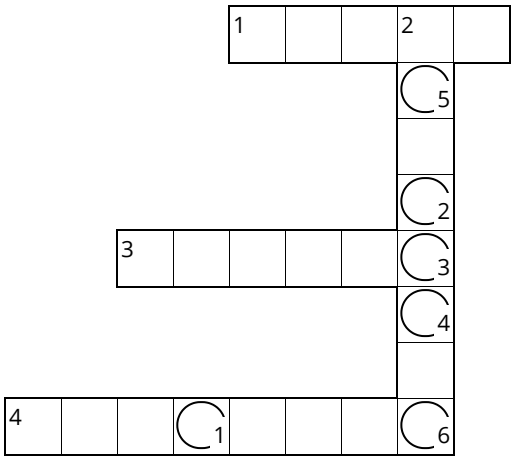
C O M P U T E R E W Ä E A I Ä
B N V B Ö K L Ä Y R H R J M H
G B D Q Ü H Ü W M C B D J A S
Ö Y Z A P F E L N L A B E U Ü
A P R I K O S E Ü E N E O S X
F M U C Z D W S I Z A E K Ä J
P M Q T D V R C E V N E G S M
D L E R D B E E R E E R P S V
Ä Q J A Q C B A Z E X E Q M L

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Kreuzworträtsel

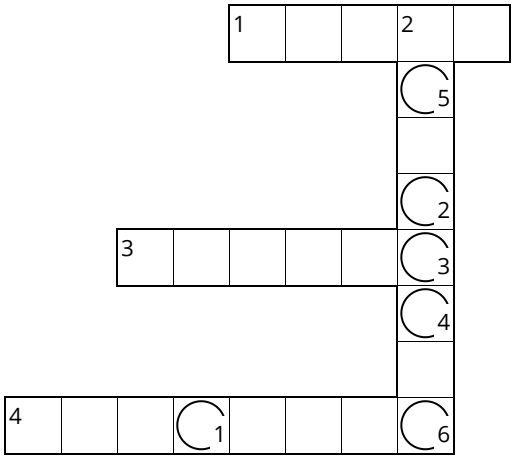
Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

2 gelb und fleischig

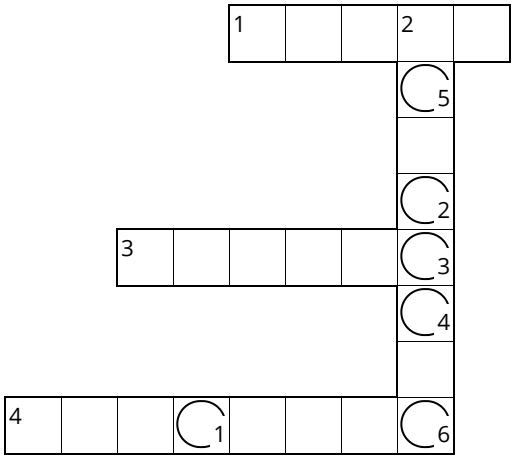
3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Welches Obst ist pink und pelzig?

H 1 M 2 3 4 5 6



1 rot und saftig

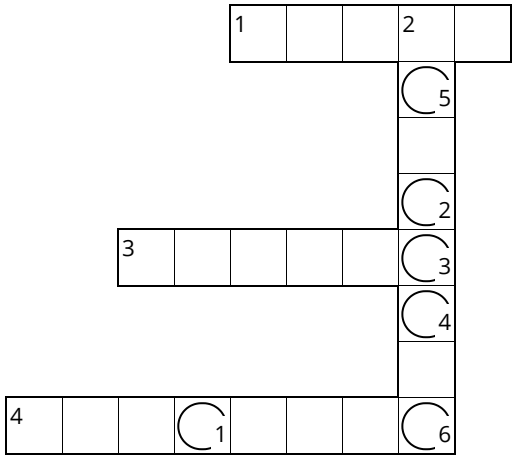
2 gelb und fleischig

3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H 1 M 2 3 4 5 6



1 rot und saftig

2 gelb und fleischig

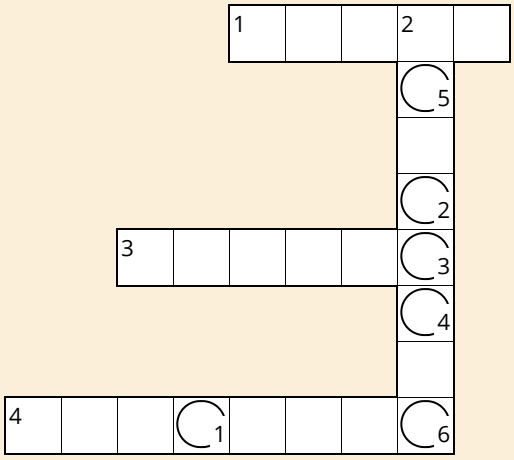
3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

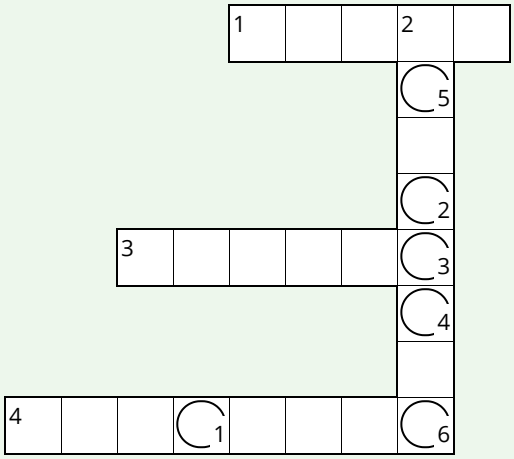
2 gelb und fleischig

3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

2 gelb und fleischig

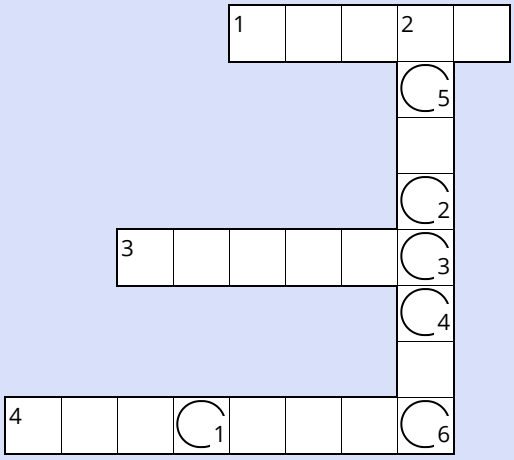
3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

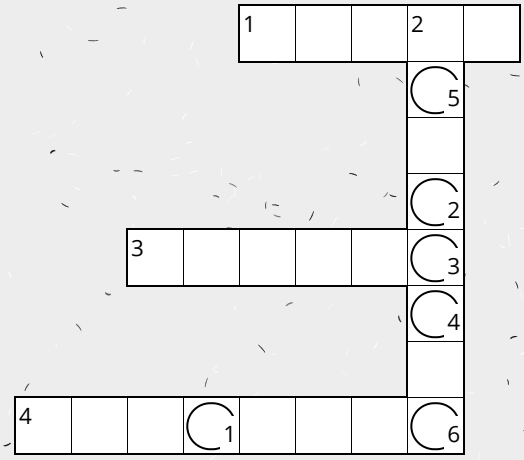
2 gelb und fleischig

3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

2 gelb und fleischig

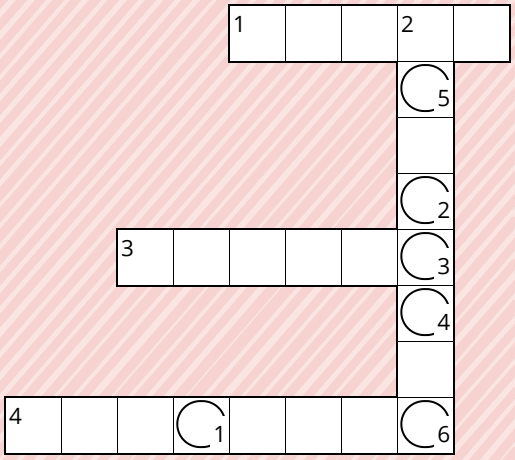
3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

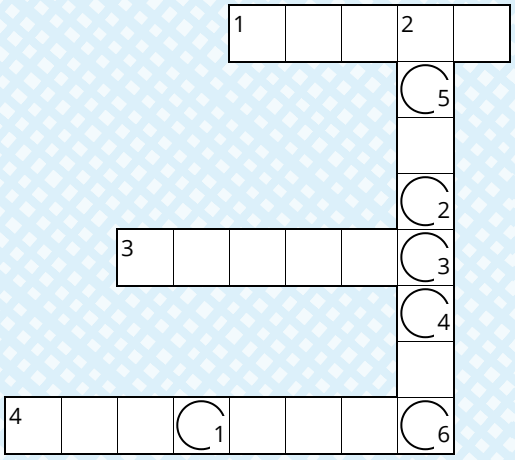
2 gelb und fleischig

3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

2 gelb und fleischig

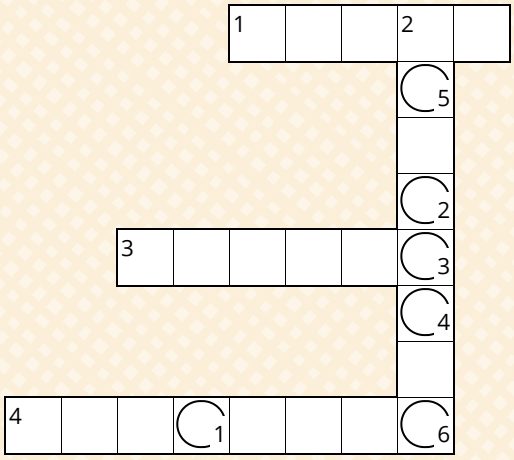
3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Welches Obst ist pink und pelzig?

H 1 M 2 3 4 5 6



1 rot und saftig

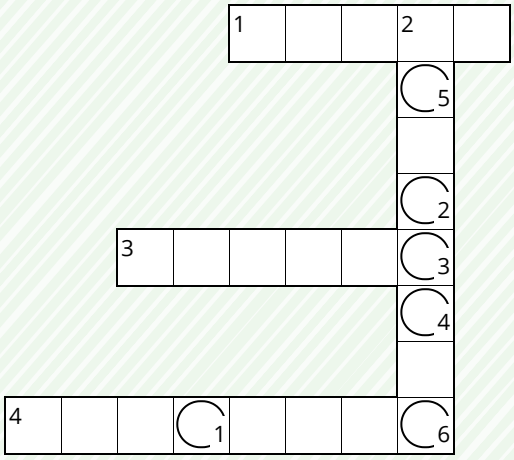
2 gelb und fleischig

3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H 1 M 2 3 4 5 6



1 rot und saftig

2 gelb und fleischig

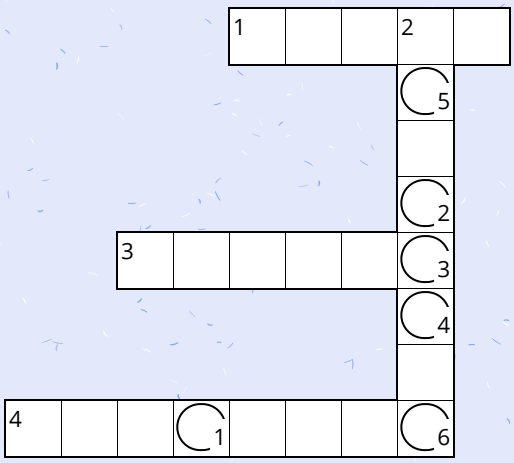
3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

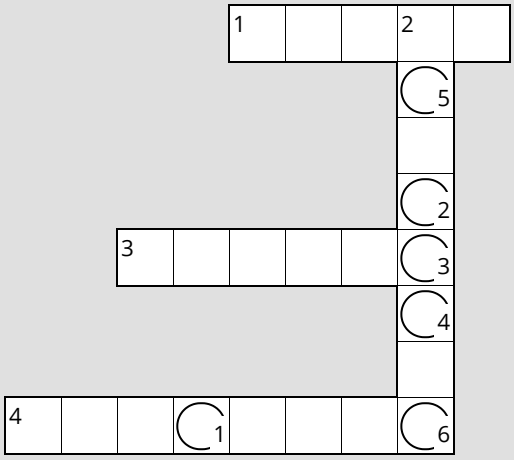
2 gelb und fleischig

3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Welches Obst ist pink und pelzig?

H ◯1 M ◯2 ◯3 ◯4 ◯5 ◯6



1 rot und saftig

2 gelb und fleischig

3 orange und pelzig

4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

KWR-Legende

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

1 rot und saftig
2 gelb und fleischig
3 orange und pelzig
4 bunt und knackig

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Überschrift

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Analysiere das Gespräch.

Geist: Wer ruft mir?

Faust wendet sich ab

Faust: Schreckliches Gesicht!

Geist: Du hast mich mächtig angezogen,
An meiner Sphäre lang gesogen,
Und nun –

Faust: Weh! ich ertrag dich nicht!

Ausspruch

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Ich würde keinen Sinn in meinem Leben sehen, wenn ich nicht überzeugt wäre, dass Musik etwas bewirkt.

Kurt Masur

Textquelle

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

1

Erstes Kapitel aus dem Roman „Effi Briest“ von Theodor Fontane. Das Werk gilt als Geburtshelfer des deutschen Gesellschaftsromans.

In Front des schon seit Kurfürst Georg Wilhelm von der Familie von Briest bewohnten Herrenhauses zu Hohen-Cremmen fiel heller Sonnenschein auf die mittagsstille Dorfstraße, während nach der Park- und Gartenseite hin ein rechtwinklig angebauter Seitenflügel einen breiten Schatten erst auf einen weiß und grün quadrierten Fliesengang und dann über diesen hinaus auf ein großes, in seiner Mitte mit einer Sonnenuhr und an seinem Rande mit Canna indica und Rhabarberstauden besetzten Rondell warf.

Effi Briest

Angaben zu den Urhebern und Lizenzbedingungen der einzelnen Bestandteile dieses Dokuments finden Sie unter
https://www.tutory.de/tilecompare/dokument/tile-compare-rahmenhintergrundeteil2